

الثلاثاء ٣١ أكتوبر ١٩٣٣  
١٣ جمادى الآخرة ١٣٥٢

# الفكاهة

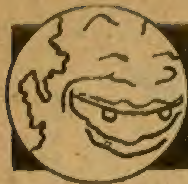
AL-FUKAHA No. 358 - Cairo 3 Octobre 1933

العدد ٣٥٨  
الثلث ١٠ مليات

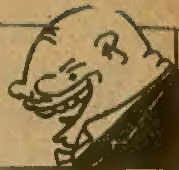
الحرامي - ارفع ايديك وسلمني الفلوس اللي ممالك حالا  
المحصل - بكل ممنونية . بس اديني وصل استلام !







# أضحك ليضحك للعالم



التمم : أيوه يا سعادة القاضي أنا معلم  
الموسيقى اللي علت بنتك البيانو  
القاضي : خمس عشرة سنة اشغال شاقة !

## المباينة

— الست دي عمرها ما تقول حاجه  
الا لما تبلغ فيها  
— طيب أسألك عن عمرها كده !

## المففل

هو : اسمي يا حبيبك يجب نكتم خبر  
خطبتنا ونخليه سر بيني وبينك

هي : بس لازم أقول لصاحبي سعاد  
لأنها علملي تقول لي أي ما الاقبش حد مففل  
يرضى يتجوزني !

## أمر ونهى

— انا احب اني آكل في اللوكنده في  
كل فرصة تعرض لي

— ليه يا عجبكش طيبخ مراتك ؟  
— لا . وأخاف في اللوكنده اقدر اطلب  
اللي أنا عاوزه وأأمر على الجرسون !

## القالب والمغارب

دخل اثنان احد متاحف الفن فرأيا  
فيه تمثالاً يمثل جندياً محرق الثياب مهشم  
الحوزة مشغلاً بالجرروح . وقد كتب تحته كلمة  
و الانتصار ،

ونظر احدهما الى الآخر وقال :

— إذا كان ده اللي غلب بيق الفلوب  
جنسه إيه ؟

— يا سلام اده هو اللي غي . ازاي  
ما لحظش كده الا بعد عشر دقائق ؟

## مفعل رمضان مينة

العامل ( بطرق الباب ) : مش عتاجه  
ياست لتصليح البيانو بتاعك ؟ أنا باصلح  
البيانات

السيدة : هما عندناش بيانو  
العامل : مافيش مانع . يمكنني اجيب  
لك بيانو جريان تشتريه !

## النفارة

— انا اشتريت التهارده فستان الزفاف  
حاجه شيك خالص . لانك عارفه انت  
دخلتي بعد جمعيتين

— مبروك . على الله تكون وقتك  
كويته

— جدا . . . تصوري شاربين ايض  
التر بتاين قرش بس !

## أى شمسية

دخل الرجل المطعم وتقدم إلى الشاعرة  
ثم سأل الخادم قائلاً :

— ألم أنس هنا بالأمس شمسية ؟  
وسأله الخادم :

— وما نوعها ؟  
فأجاب :  
— أي نوع كان . . . انني لا أدقق !

## انتقام

القاضي : انا فاكر زى اللي شفتك  
قبل دلوقت !

## الممثل المضحك

مدير المسرح : بقي أنت ممثل مضحك  
وعاوز تشتغل عندنا . . طيب . بس أحب  
أجربك . . من مدة جمعه والدنيا بتشتي  
والناس ما بتخرجش من بيوتها . والتياترو  
قاضي كل ليلة . ومرتبات الممثلين مستحقه  
ومش عارف أجها متين . . وصاحب الروايه  
حجز على المناظر والملايس علشان نمن  
الرواية . وصاحب مطبعة الاعلانات حجز  
على غفش بيني علشان التأخر له . . وربي  
بقى مقدرتك وضحكى ! ! !

## عشرة آلاف

— أنا ما اتجوزش الا راجل ثروته  
فيها أربعة أصفار !  
— عال . اذن لازم تتجوزيني لأن  
ثروتي كلها أصفار !

## الادب

— عاوزك تساعدني يا دكتور . ما  
باقدرش أنام أبداً !  
— يعني غرضك إيه ؟ عاوز أهنئك  
وأقول لك هوه هوه . . . انه تام . . . !

## المرضة

الزوج : مالك لا بأس عليك ؟ إيه  
اللزقة دي اللي حاطها فوق ودتك ؟  
الزوجة : دي مش لزقة . دي بريطة !

## غبار ظاه

— أمين بك المدير بتاعتاده راجل فظ  
تصور أني قدمت أكلمه مافيش عشر دقائق  
وبعد كده يقول لي أي غي جدا !

# الفكاهة

مجلس اميرية قصر من دار الرمبول . رئيس قمرها : حسين شفيق المعمرى  
الاشترار في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكا أو خمسة  
دولارات . عنوان المسكنية : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر . تلفون غرفة  
٤٦٠٦٣ - الادارة بشارع الامير قنادر امام غرفة ٤ شارع كوبري قصر النيل



كل شيء  
النَّوْءَا

WILEY-SUNET &amp; LL, Inc., New York • Call or Write: 1-800-368-6868

عبر و غاص

الحفظ

بأنصیب عدد الحظ

صدره بحمة كل شمة والديا

القصة الأولى في تاريخ : ٥ سنوات مضت  
 القصة الثانية : ١٠ سنوات مضت  
 القصة الثالثة : ١٥ سنوات مضت  
 القصة الرابعة : ٢٠ سنوات مضت  
 القصة الخامسة : ٢٥ سنوات مضت  
 القصة السادسة : ٣٠ سنوات مضت  
 القصة السابعة : ٣٥ سنوات مضت  
 القصة الثامنة : ٤٠ سنوات مضت  
 القصة التاسعة : ٤٥ سنوات مضت  
 القصة العاشرة : ٥٠ سنوات مضت  
 القصة الحادية عشرة : ٥٥ سنوات مضت  
 القصة الثانية عشرة : ٦٠ سنوات مضت  
 القصة الثالثة عشرة : ٦٥ سنوات مضت  
 القصة الرابعة عشرة : ٧٠ سنوات مضت  
 القصة الخامسة عشرة : ٧٥ سنوات مضت  
 القصة السادسة عشرة : ٨٠ سنوات مضت  
 القصة السابعة عشرة : ٨٥ سنوات مضت  
 القصة الثامنة عشرة : ٩٠ سنوات مضت  
 القصة التاسعة عشرة : ٩٥ سنوات مضت  
 القصة العشرون : ١٠٠ سنوات مضت

امتنع ببلاد هذا البلد فقد تكون حسن الخط وجميع نرائك  
الحدى الجوارى التي تمنحها الجلبة لاسم الخط سمع من قرأها  
الخط الشرح له في كل سنة

المحظوظون - العلم  
والحظ - هل تعتقد بالحظ -

الزواج والحفظ - ليالى الحفظ .

الغائبة - هل حفظك منة من

السكواكب - عند ما يعاكسنا الحظ -

حفظك في ورق اللعب - ثلاثة ملايين

سحابك الخليل - الحظ في المقامرات الكبرى -

الحظ في أوراق اليانصيب - نجارة البغوت بين الجماهير

هذا بعض ما يحتوى عليه عدد كل شيء والدنيا

۱۱۲

بصورت غذا



# المشورات

قال أمير الشعراء:

ودعت أحلامي بطرف باك  
ذهب الشباب بقي له زمن فلا  
وضعت بعد نجاحي وتعلمي  
وصبحت من أهل المعاش فليس لي  
ما فيش غير البسبب أو حنيفة  
ولقد أرى الطباخ يسألني على  
من بعد تديري الأمور وصولي  
ولهم على بابي زحام ماله  
فعمشان ماذا لا أراهم بعد ما  
بقي كانوا يزوروني مش عشانني  
بل لجل خاطر شغلهم وأمورهم  
فانظر تجدهم حول غيرك كلامهم  
ذي الدنيا أدوار ولا فيشي لها  
ودخلت في ليلين فرعك والدجى  
لم أدر ما طيب الحياة على الهوى  
لكن خلاص بقي مفيشي حيلة  
لو كتبت أعلم أن آخرها كدا

شاعر الفطاه

(١) السواك المسواك لتنظيف الأسنان



# الضمير

سيرته وصار هاتك بزوجه المخلصة  
الوفية فأنما بنصيبها المحدود من  
الجمال . وعلم الله أنه لم تكن له  
يد في اخراج جميع الخادومات

اللاتي تنابهن على البيت ، فانه لم يكن ليلفت  
الى واحدة منهن . وما كان ليخشى على نفسه  
غواية من ناحيتين . أما هذه الخادمة عزيزة  
فقد لفتت نظره ، ثم حازت إعجابه ، ثم  
أخذت تسليه فؤاده ، وهو يقاوم ما استطاع  
المقاومة

ولقد علم من والدته الساذجة ان عزيزة  
تعمل اليه بقدر ميله اليها أو أشد ، فانه  
لم يرض على استخدامها أيام ثلاثة حتى جاءت  
أمه تقول له بساذجة السيدات ( العتيقات )  
من بقايا العصر القصر القديم :

— تحق أن هذه البنت عزيزة تستحق  
جنيتها ونصفاً بل أكثر فاني لم أرقط خادمة  
مثلها مهارة ونظافة وأمانة . ومن عجب  
يا بني أنها تخدمك باخلاص فائق ، فاتها تبدأ  
عملها بفعل ثيابك وكها ولا تتوانى في أية  
خدمة تخصك حتى لقد سهرت ليلة أمس

الصغيرة بق وحده . مستغرقة في التفكير  
عاجز أعن استئناف العمل الذي كان يحدده .  
أجل لقد حق زوجته أن تطرد تلك  
الخادمة فأنها أجمل من جميع الخادومات  
السابقات بل أجمل من سيدتها بإجمال فإذا  
جاز أن تكون الفيرة مبرراً لطرد الخادومات  
السابقات فإن عزيزة أولى منهن جميعاً بالطرد .  
ولقد خاف حسين أفندي على قلبه من عينها  
التجلاويين الخالكن السواد . وكانما عرفت  
أنهما أمضى سلاح تلكه فراحت تزجج  
حاجبيهما حتى تكونا أقبل في الفتك . ذلك  
إلى سحرة حراوية ، وجاذبية قروية ،  
وقوام ممشوق ، وقد لاتعاب فيه بدانة ولا  
نحول

وكان حسين أفندي قبل زواجه زير  
لنساء كثير الفواية ، ولكنه لما تزوج ابنة  
عمته آلى على نفسه ان يستقر ضميره وتستقيم

كان حسين أفندي جالساً  
إلى مكتبه بالمنزل يؤدي البقية  
الباقية من أعماله الصلحية  
فجاءت اليه زوجته بهيئة هامة

وقالت له بلهجة يمتزج فيها الحزم بالغضب  
وتنبيه عن التأهب للجدال والحصام :

— أريد ان أخرج عزيزة  
— عزيزة الخادمة الجديدة ؟ لقد كنت  
أحسبك مرتاحة اليها  
— ربما تكون أنت مرتاحاً اليها أما  
أنا فلا

— هدي أعصابك . ان الخادمة أعما  
جاءت لتخدمك أنت . وليس لي دخل في  
شؤون المنزل . ولكن هل من ذنب  
اركتبه عزيزة حتى يكون طردها متفقاً  
والعدل وليس فيه ظلم وقسوة ؟

— انها لا تمجني أحوالها وكفى  
فايقن حسين أفندي انه لا فائدة من  
الجدل مع زوجته ، فان السبب الذي تريد  
من أجله اخراج الخادمة هو السبب القديم  
الذي أخرجت به كل خادمة سابقة وما هو  
إلا الفيرة العمياء . فإذا عارض زوجته فيها  
تريده اليوم فلا شك أنها سترمي به بكل حقصة  
وستتهمه بأنه يحب الخادمة . . . ولذا قال  
لها :

— افعل ما شئت . ولكن ماهي الحجة  
التي ترومين الاستناد اليها حين تطردنيها ؟  
— انها تطلب مرتباً قدره جنيه ونصف  
في الشهر

— وهي تستحق هذا المرتب لانها تطبخ  
الطعام وتكوي الملابس ولم تأتأنا خادمة  
مثلها من قبل

— ربما نستحق في نظرك عشرة جنيهات  
قد تكون لك اعتبارات أخرى . أما أنا  
فسأقول لها إننا لن نعطيا سوى أربعة  
ريالات فقط فترفض بالطبع وتكفيني مؤونة  
طردها

— حسناً . افعل ما يدا لك  
ولما ذهبت زوجته لتنفذ هذه الخطة



غزالة



على رفوف جواربك دون أن يكافئها أحد  
ذلك !

وليس لها ذنب سوى أنها حسنة !

\*\*\*

فابدى حسين افندي عدم الاكتراث  
بهذا الذي سمعته ولكنه أدرك منه معنى بعيداً.  
وقد أيد لديه ما فهمه من نظرات الفتاة  
وحركاتها . ولكنه كان حي الضمير عازماً  
أن لا ينحط بعد الارتقاء ، ولا يعود الى  
العصيان بعد صدق التوبة . ولذا ما لبث أن  
انتهى من تفكيره بالفرح لخروج تلك  
الفتاة الخطرة من خدمته حتى لا تعكر  
صفو حياته العائلية

مضت ثلاثة أشهر على ذلك . وفي خلاها  
اهتدت بهية هانم الى خادمة حازت قصب  
السبق في القبح والدسامة فلم تعد تخشى على  
زوجها الغواية من هذه الناحية واطمأنت  
نفسها فلم تقلقها الفيرة  
وفي أحد الأيام دق جرس الباب وإذا  
بالقادمة الخادمة عزيزة جاءت (بقصد السلام)  
كأ قالت ! وقد رحبت بها والدة حسين

— خمسة قروش اجرة للترام !  
كانك لا تعيش بالقاهرة !

— اذن فاعطيتها قرشين !  
— ولا ملين ! اني اذا أعطيتها شيئاً  
عادت البناكل يوم . فلتذهب بلا رجعة  
ولكن حسين افندي ناول والدته  
خفية خمسة قروش وأوصاها بان تعطيتها  
لعزيرة دون ان تطلع زوجته . وقد اعطتها  
البلغ وهي تقول لها بصوت هامس :  
— من حسين افندي

وعادت عزيزة  
الى زيارة الاسرة بعد  
اسبوعين وحدث هذه  
المرّة مثل ما حدث  
في المرّة الفاتية ، ولكن  
بهية هانم زاد تضاييقها  
حتى قالت لزوجها :  
— ما أدري ماذا  
يجي بها البنا ؟  
— أنكرهين  
الوفاء . وهو نادر بين  
الناس !

— وفاء ! ونحن  
لا نكاد نعرفها ولم  
تمكث في خدمتنا  
سوى نصف شهر !  
وتكررت زيارات  
عزيرة . وفي كل مرّة  
يناول حسين افندي

والدته خمسة قروش لتعطيها لها . وفي  
كل مرّة يزيد اقتناعها بها وميله اليها  
ثم انتقلت أسرة حسين افندي الى  
ضاحية بيّدة ومكثت عزيزة أشهراً لا تزورهم ،  
حتى اذا اهتدت الى مسكنهم الجديد جاءت  
اليهم فتلقها بهية هانم بالجفاء والغلظة ولولا  
خجلها من حمايتها لطردها طرداً ، ولكنها  
وجدت حمايتها ترحب بها وتكرّمها ، ولذا لم  
يهرؤ على اهانتها في شخصها . وقد ذكرت  
عزيزة انها تزوجت منذ ثلاثة أشهر من سائق



أما بهية هانم فقد  
ذهبت الى الخادمة  
عزيرة وهي منهكة في  
طهي الطعام بالمطبخ  
فوقفت هذه أمام  
سيدتها معتدلة بالأدب  
الذي تلقته عن الأتراك  
الذين تربت في بينهم .  
ثم ابتغتها بهية نبأ  
تخفيض مرتبها الى  
النصف تقريباً فبوغت  
به وفكرت قليلاً ثم  
قالت :

— هذا صعب  
علي يا سيدتي فاني  
ارسل مرتبي كل شهر  
الى أمي للريضة وأخي  
الصغير ... ولكن ...

ولكن اقبل منك أي مرتب ... لاجل  
خاطرك ... ولاجل خاطر سيدي ...  
— سيدك ؟ وما شأنك أنت بسيدك ؟  
هل لك به صلة ؟ اسمي . انا في الحقيقة  
لا اريد بقاءك هنا . وهالك مرتب نصف  
الشهر الذي مكثته عندنا بحساب جنيته  
ونصف في الشهر

— ولكني يا سيدتي لم آت أي ذنب ؟  
— لا ادعي للنقاش . انتهينا !  
وخرجت الفتاة المسكينة تندب حظها

واكرمتها ودعتها الى الغداء فلبت الدعوة  
وتناولت طعامها وحدها بالمطبخ كما كانت  
تفعل من قبل . وقد زعمت أنها خطبت الى  
سائق سيارة تاكسي وانها عمّا قريب ستزف  
اليه . أما بهية هانم فقد قابلتها بجفاء ثم  
اغفلت امرها وكانها ليست بالمرئول  
ولما حان وقت ذهابها قال حسين افندي  
لزوجته :

— أما اعطيت تلك الفتاة المسكينة  
خمسة قروش اجرة للترام ؟



السيارة الذي خطبها قبلها ، وانها سعيدة معه  
لولا انه مرض اخيراً وقرر الطبيب أنه  
محتاج الى عملية جراحية . وبكت وهي  
تقول ذلك فواستها والده حين قدر  
استطاعتها

وأتفق أن مر حسين افندي على باب  
المطبخ بينما كانت عذرة جالسة وحدها  
وهي تتناول الفداء فدعا لحنه نادته بصوت  
خافت :

— سيدى . سيدى

فذهب اليها وهو خائف من أن تراه  
زوجته وقد حجب من مناداتها اياه مع انه كان  
دائماً يتفادى الكلام معها . ولما رآها أمامه  
راعه اكتمال حشنها وانوثتها وبروز نهديها  
والنفاس قدها ، وود لو يضم هذا الجسم  
البديع الى صدره وتحتويه ذراعه ، ولكنه  
اعمل ارادته وقال لها :

— ماذا تريدين ؟

فانعددت دموعه من عينيها وقالت :

— أنوسل اليك ياسيدى . الا ما اعتنى

بثلاثة جنينات اعيدها اليك شاكرة عند  
الميسرة ؟ ان زوجي محتاج الى عملية  
جراحية . وقد ساومت الطبيب حتى  
رضي خمسة جنينات أجراً لهذه  
العملية وليس عندي سوى جنينين  
هما غن الفرط الذى بهته  
فقال لها هامساً :

— حسناً . تعالي الى هنا غداً

الساعة العاشرة صباحاً . وسأكون  
وحدى بالمنزل أفاهمة انت ؟ ستكون  
وحداً ؟

فأومأت برأسها دلالة على  
الموافقة . . .

وفي مساء ذلك اليوم كان حسين  
افندي يتحدث مع زوجته فقال لها :  
— لقد مضى وقت طويل  
دون ان تأتي عمتك ودون ان  
تزوريها ؟

— أجل وأنى لفي قلق عليها  
— لقد سمعت ان ابنها جلال منحرف  
الصحة

فارتاعت بهية هائم وقالت له :

— أمرض مرضاً خطيراً ؟ قل ولا  
تخف شيئاً عني

— لا . لا . لقد رأيته مع والده وكان  
به بعض سخونة واخبرني والده انه سيجرعه  
شربة في صباح الغد . وعلى أي حال يحسن  
بك ان تزوري عمتك مع والدتي . ولا بأس  
من قضاء النهار بطوله عندها فان لمنزلها  
حديقة جميلة تستحب فيها الرياضة

— حسناً . وأنت ؟

— انا ذاهب الى الديوان ثم اتناول  
غداً في مطعم أو آكل أى شيء هنا في  
البيت

وقضى حسين افندي ليلته في أرق فقد  
قامت في نفسه حرب شعواء بين ضميره  
واخلاصه لزوجته من جهة ، وبين اشتهاه  
لثلاث الفتاة وزغته الى عهده الماضي من  
جهة اخرى . حتى اذا انبلع الفجر كان الشر



قد تغلب على الخير فتناول طعام إفطاره  
وخرج زاعماً انه ذاهب الى الديوان كالمادة ،  
ولكنه تربص حتى رأى زوجته وامة  
وخادمتها ذاهبات الى عطة الترام ، فمادمن  
طريق آخر الى المنزل وفتح الباب بالمفتاح  
الذى يحمله معه دائماً

وكان لا تزال أمامه ساعة حتى يحين  
الموعد الذى ضربه لعزيرة ، جلس وحده  
في البيت ينتظرها ، وقد قامت في نفسه من  
جديد تلك الحركة الهائلة بين الضمير وبين  
الفؤاد

وأخيراً جاءت عزيرة وقدارت احسن  
ما عندها من الثياب ، وزيت نفسها ابداع  
زينة مستطاعة ، ودقت الجرس ففتح لها  
حسين افندي ليحيتها بمقبحة . ثم قالت له  
بصوت خافت :

— هل أحد هنا ؟

— كلا

فدخلت وخلعت ملامتها . بينما دخل  
حسين افندي الى غرفة واخرج من دولاب  
بها ثلاث ورقات بنكوت من فئة الجنيه ، ثم  
ذهب الى عزيرة فناولها هذا المبلغ  
وهو عابس الوجه يبدو عليه الجذب .  
فشكرت له وهي لا تزال تهتم  
ابسامة مغرية ولكنها لم تذهب  
بعبوسه بل قال لها :

— مع السلامة

— ولكن . . . ولكن . . .

الا استريح قليلاً ؟

— كلا . لا يصح ذلك فاني

ههنا وحدي

— ومتى ارد المبلغ ؟

— لا ترديه . ويحسن ايضا . . .

يحسن ان لا تعوي اليها ابداً

وهكذا انتصر الضمير في

النهاية

« ابر نصارة »



# حديث خالد - ام ابراهيم



ما هو آخر زمن . . .  
قطيعه . . .

بقي برده كانت فيه حاجات من البدع  
اللي استعبد بالله منها في أيامنا . . دي أيامنا  
كانت أيام . . عمر الدنيا ما هي شايعة زينا .  
وطول ما الجدعان اتحمسوا وبقوا يحطوا  
أحر وأبيض وينتقوا حواجيبهم وطالعين  
فيها زي النسوان المهتكين ، وطول  
ما الستات خرجوا على حيام ودايرين لي زي  
الرجالة اللي ما يحشوش ، طول ما الحالة  
بالشكل ده والدنيا وحياتك يا بنى ح تزدحم  
وغلب والازمة تخط وتقع ولا عافيه خير  
ولا بركة . . خليم يتدلوا لحد ما يقعدوا  
على تلها ان كانوا نسوان الجبل ده والا  
جدعانه جاتهم ارضه

وعارفة يا بنى أن دي كان حاجه تعير  
وتعزول وتحلى الواحد يطلب من ربنا عيته  
قوام ويرعه من رؤيه الحاجات المكننة دي  
عندك امبارح ماشيه مع ابو ابراهيم في  
السكه كتاراجعين كده من مشوار قضينا  
سوا وبعدين لقيت لك ست انما عامله في  
روحها البدع . . لابسه لي بنطلون واسع  
لحد الركبه زي الشروال ، وعليه من فوق  
قائه صوف صفرا منقرشه بازرق ، وعلى  
راسها طاقية سودا صغيره ، وعامله لي زي  
ابن مريم الهلوان في زمانه . . وناتفه  
حواجيبها وراسه مطرحهم خط رفيع  
وماسحه وشها مانا عارفة بغيرين والا  
بزيت غلباه يلعب زي الحته ام سمه اللي  
طالعه لسه من البتك جديد ، وماشيه كده  
رافعه راسها وعماله تخط برجلها وفي ايدها  
عصايه وفي حنكها سيجاره  
حاجه يا بنى تحلى الواحد يطلع من دينه  
وبعدين باقول لآبو ابراهيم :

— شوف يا خويا المره دي اللي طالعه  
مره واحده كده واللى يشوفها يحسبها  
راجل !

قام رد علي قال لي :  
— لكن ده راجل يا ام ابراهيم .  
ما هوش مره  
— يوه قطيعه . بقي ده راجل ؟ . .  
يا حلاوه . . . ابوه خيه من دون الرجالة .  
ده والنبي اللي يشوفه يحسبه مره . . .

\*\*\*

والا المعلم بيومي القبطان  
بقي اننى عارفة يا بنى انه راجل بتاع  
كبابه وليله ونهاره سكران . وياما نصحت  
فيه وفهمته ان الحمره دي آخرتها ح تتلفه  
وتهلكه أكثر ما هو تلفان وهلكان ولكن  
نهمسى في مين ؟ وايش قولتها : تعلم في  
التلم يصبح ناسى

والنهارده العصريه وانا جايه لك يا بنى  
اطل عليك لقيته لك ماشي في السكه متعور  
ومتخوش ومبريط ومكسر ومدغدغ وفي  
حاله عيشه عمرها ما وردت على حد  
قلت له :

— كفى الله الشر ! مالك يا معلم  
بيومي ؟  
قال لي :

— اسكتني يا ام ابراهيم شايعة شغل  
الشاويش عوض اللي بقول عليه راجل  
طيب وجدع صاحبنا ابن حلال . لكن على  
رأى الثل : ما تيجي التصاب الامن الحباب  
قلت له :

— عمل لك ايه ؟ ده صحيح مالوش  
حق يهدلك البهدة السوده دي ! احكي لي  
قول لي !  
قال لي :

— بقي امبارح دخلت الحماره وقعدت  
اشرب لي كاس في كاس لحد ما سحنت  
الطاسه ، وخرجت من البار وأنا مبسوط على  
آخره . . صحيح كنت مش واعى شويه  
وماشي اتدروخ واقع واقوم ونزلت أكثر  
اللي شربته على هدومي . . لكن برده  
كنت مبسوط شويه . وهو حد واخذ  
حاجه من الدنيا غير الانبساط

القرض قابلني الشاويش عوض ولقاني  
في الحال يقوم بجرجري قدامه طولى مع  
انه صاحبي وياما هيعنا سوا  
قلت له :

— اما صحيح مالوش حق . بقي جرجرك  
على الثمن وهناك العسكر والحفرا رقموك  
علقه ؟  
قال لي :

— ياريت . وهو ده كان يزعلني لو  
وداني القسم . هناك كلام امحايينا ومعارفنا  
وما فيهمش حد يقدر يرفع إيديه علي .  
وليه يعني لو نعت لي ليله على الاسفلت  
قلت له :

— امال جرجرك على فين  
قال لي :

— الرجل ده اللي ما عندوش رحمه  
ولا ايمان جرجري على بيتي . قال عاملها في  
مروءه . وعاديكي يا ام ابراهيم أول مالتزه  
مراى شافتي في الحاله دي ودي استلفتني  
ربنا ما يوريكي ولا يورى جنس مخلوق !  
بقي يعني ده فصل يعمله في الشاويش  
عوض . مع إني وحق من جمعنا على غير  
ميعاد ما فيش بيبي وبينه جنس حاجه .  
لكن ارجع اقول انها كلام مضبوطه قالوها  
الجامعه بتوع زمان : عدو عاقل أحسن ألف  
مره من صديق جاهل !

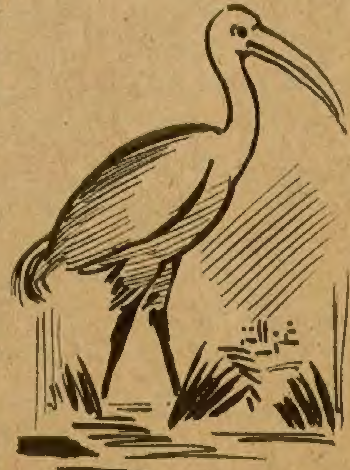


# كلام وحديث



أبرماتا ؟

تلقت وزارة الزراعة شكايات كثيرة  
رسلها اليها الفلاحون الذين يفتك  
« أبو قردان » بأشجارهم ، وهو لا تعلم



له الإقامة إلا في أعالي الشجر ، فيأكل  
أوراقها ، ويبعث بأعوادها ويحرق رءوسها  
فلا يستطيع أحد أن يطرده أو يعاقبه ،  
لأنه كالجمادى المقدس في راقون ، وأهل  
راقون في ولاية بورما الهندية يعبدون  
الجمادى من الآلهة فلا يطردونه ولو أكل  
مراقدم التي يتأمنون فيها

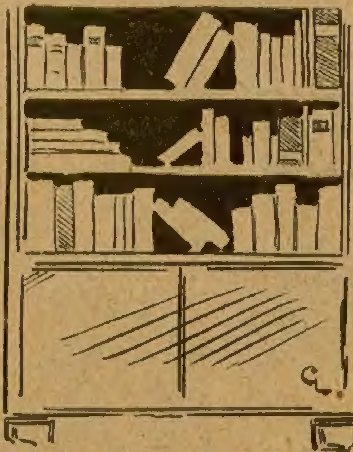
فأبو قردان مقدس في مصر كالجمادى في  
بورما ، غير أن أبو قردان ليس لها هنا  
بل للحكومة قانون بحمايته من الفلاحين  
لأنه يجمعهم من الآفات الزراعية ، فهو  
يأكل ديدان القطن وغير القطن والنباتات  
ووجوده نعمة من نعم الله وما هو بالضيف  
الثقل فانه يحجى إلى القطر المصري في أيام  
النيل ثم يتوكل على الله ويسافر مع السلامة  
مشياً بمثل ما قبل من الأجلال والأكرام

ولا ريب في أن هذا الضيف العظيم  
لا ينبغي أن يقابل بما قبل به في هذه السنة  
من التذمر والشكوى ، وكان الأجمل  
بالفلاحين وكبار المزارعين أن ينوا له  
مضيف تليق بمقامه ، وأن يدعو كل بلد  
أبا قردان إلى مضيفته التي تشاد من فروع  
الأشجار أيام التشذيب الذي يسمونه  
( التقليم )

وبعد لهذا لو اتخفنا شيخ العروبة  
بيان عن تاريخ حضرة أبي قردان أفندي  
أو الشيخ أبي قردان هذا ، فلا شك في أن  
حديث هذا الطائر يشوق ويروق

## أبرماتا لله

رفعت نيابة أسبوط إلى النائب العام  
أوراق التحقيق مع صاحب مكتبة وجدت



عنده ثلثمائة وخمسة وأربعين كتاباً في  
الطعن على الأديان ؟

لا شك في أنه لا يسب الأديان غير  
السفهاء الأندال المتناهين في الجهل والغباء ،  
لأن كل إنسان يحتاج إلى دين يرتدع به عن  
ارتكاب الجرائم التي لا تكفي القوانين

لاردع عنها والتي ليس لها عقوبات و  
القوانين

فالدین - أي دين كان - قانون الهي  
يجعل معتقه رقيقاً على نفسه ويجعل نفسه  
نيابة تحقّق معه فيما يرتكب من الجرائم  
وتسوقه إلى القاضي الذي هو ضميره ،  
فهو يرتكب الجريمة ويحاسب نفسه عليها  
ويحاكم ذاته بذاته ويصدر الحكم على شخصه  
بلسانه أو قلبه وينفذ ذلك الحكم بحيث  
لا يجد مجالاً للانتكار أو الاعتذار أو التلصص  
من العقوبة الابتوائية

هذا عند المسلمين والمصريين واليهود  
والجوس وعباد الأوثان ، ولولا هذا  
لوجدت الحكومات أشدّ العنف في مقاومة  
المجرمين واتقاد الأمم من قساة القلوب  
وغلاط الأكباد

فكيف تطعن على الأديان يابسي ميلص  
حتى لو كانت صحيحة ، أمأنت عيب ، وإن  
لم تكن عيباً أمأنت مجرم تستحق أن  
تحرق بالنار في جهنم أو في غير عفاضة  
العاصمة ؟

## والله عيب

لاحديث للناس إلا حكاية الجندي  
البرطاني الذي قتل منذ أيام وراء دار





نعم ان مجاهرة سعادة الفرايل باشا بالخروج عن مبادئ الوفد لا يكون حجة على زملائه ، ولكنه يصف من مركزهم ، ومن حججهم ، ويدخل الشك في بقائهم على المبادئ الوفدية

والذي يقوله الناس اليوم ان واحداً من الثانية دعي الى الدخول في وزارة تؤيد الحالة الحاضرة فأجاب الدعوة ، ولو كانت غير من زملائه دعي معه لاجاب ، فلماذا مسألة سمي الى كرسي الحكم لا مسألة خلاف في تأويل المبادئ الوفدية

ولا ننظر الفصولين من الوفد يرضيهم هذا الذي يقوله الناس . فهل لهم دفاع يردون به تلك التهمة السياسية ؟

(...)

تشدد عقوبة هؤلاء القلة فان على قيادة الجيش البريطاني ان تنهى أمثال الرحوم المأسوف على شابه عن الخروج الى الحلاء مع القتيات لأن المصريين لا يفهمون هذا النوع من الادب الاوربي العالمي

### مع الأسف

يذكر المصريون على بكرة أبيهم ان الذين انفصلوا من الوفد المصري لم ينفصلوا منه إلا انتصاراً لحضرة الاستاذ نجيب باشا الفرايل . وهي قصة معروفة ليست في اعاتها افادة ، ولكننا نذكرها اجمالاً لان الفرايل باشا الآن يجاهر بتأييده لحصوم الوفد المصري ويعدده للعمل معهم فيما يخالف مبادئ الوفد التي كان هو وزملاؤه ينادون بانهم يحافظون عليها مع ذلك الانفصال

البارون في مصر الجديدة . ومن حسن الحظ ان الجناة قد وقعوا في يد الحكومة لتعاقبهم أشد العقاب . وبشيء آخر أم من هذا ، هو ان الجريمة غير سياسية !

نعم أم شيء أن تكون الجريمة غير سياسية ، لأن اصحابنا الانجليز (يتلكسون) على أنفه الاشياء ليقولوا ان حياة الاجانب في خطر ، ولو لم يقع الجناة في قبضة الحكومة ويكشف سر هذه الجناية لكانت للصحف الاوربية اليوم ليلة وصباحية وضجة ، وهللولة تصل الى جزائر واق الواق أما الرحوم الغفور له الجندي البريطاني القليل فقد فتك به العوام الجهلاء المحرمون الاشرار ، لانه كان في ذلك المكان مع فتاة وهذا غير مأوف عند المصريين فاذا كان واجب الحكومة المصرية ان

الطبعة الثانية من كتاب

## الضاحك الباكي

تأليف الاستاذ فكري اباطة

تصدر يوم الجمعة ٦ اكتوبر

وقد اضيفت الى هذه الطبعة مقدمة طويلة

وادخلت عليها تعديلات شتى

ثمان الكتاب ٧ قروش

اطلبه في كل مكان







— ومن أنت وما الذى جاء بك الى  
هنا وكيف قتلت من رقدتك بعد الموت ؟ ..  
قال :

— غدا وقفة العيد الكريم .. جاءت  
الروح تدب في جسدى كما دبت فيك من  
قبل لنقوم برهة نستعيد ذكريات الدنيا  
الغابرة ..

— وكيف حالك في الآخرة ؟ ..  
— خير من الاولى مادمت لا أجدها  
بقربي هناك .. ؟ ..

— من هي التي تعنيا بهذه السكايات ؟  
— اعني .. اعني .. ولكن قل لي ..

اني الحظ اثر جرح عميق في جبهتك يشوه  
جمال وجهك ، فما هذا ... اترك مت  
منتحرا ؟ .. ؟

— أجل مت منتحرا بطلق نارى  
أفرغته في رأسي .. بسببها ..

— بسبب من ؟ .. ؟ ..  
قال وهو يفر زفرة حارة ويدير بصره

عبث الموت والفتاء وفي جبهته أثر جرح بالغ  
عميق

وتأمل الشاب في هذا الزميل الجديد  
الذي برز ينفذ عن نفسه تراب القبر  
ويحميه ، فالفاه على ضوء القمر رجلا تجاوز  
العقد الثالث بقليل ، تظهر عليه علامم  
الشحوب والانهاك رغم مظاهر قوته  
وفتوته

تلاقى النظران في خوف ورعب ،  
يشملهما السكون وتمصف الرياح الباردة  
بأشجار الصفصاف فيعلا حفيفها ويبعث في  
النفس رهبة وخشوعا

قال الثاني وهو يتفرد في وجه الاول :  
— من انت .. وكيف جئت الى هنا ؟  
فقال الاول وهو ينظر اليه :

انتصف الليل

وشمل الكون سكون عميق  
وهدأت أصوات النشوة وجلبة  
الاتعاش والسرور التي جاء العيد يذكي  
مظاهرها ويثير ذكرياتها في كل بيت ،  
فستفزع ظلمات الليل عن الوقفة وغدا ..  
انتصف البدر في كبد السماء ، وهبت  
نسبات الليل الباردة تداعب أشجار الصفصاف  
العالية المبحرة وسط المقابر كأنها أشباح  
ماردة تهامس في رعب خفيف . وغدا يوم  
القبور وذكريات الموتي ومناجاة الارواح  
وعصف الهواء بالأشجار ، فترأت  
ظلالها في ضوء القمر كأنها الارواح هجرت  
مقرها وجاءت نشطة تبحث وتقب بين  
القبور ..

جاء دوى صوت عال في ركن بعيد  
من أركان المقبرة الفسيحة الواسعة وفتتح  
قبر من قبور ثلاثة متقاربة تظللها شجرة  
باسقة من السديان

تفتح القبر ... وعلى ضوء القمر برزت  
منه يدان تدفعان التربة والاحجار المنهارة  
عليه ، ولم يلبث ان ظهر رأس انسان أفاق  
من رقدته الطويلة وقام يتحرك ويجلس  
في قبره ذاهلا يتلفت يمينا ويسارا كأنه  
يستعيد ذكريات الامس البعيد ليغم في أية  
بقعة من بقاع الارض اصبح الآن .. ؟

لم تطل جلسته حتى دوى صوت عال  
قريب فنظر صوب الصوت ، فاذا القبر  
المجاور له يتشقق ويفتح فتبرز منه اليدان  
أولا ، ثم الرأس ، واذا ساكن القبر يجلس  
باهتا يتأمل ما حوله فيقع نظره على زميله  
الشاب الجالس في القبر المجاور

نظرا اليه بعد أن اتى عليه السلام فوجده  
في العشر من عمره أو تجاوزها بقليل ،  
لا تزال مسحة الجبال باوية على وجهه رغم



شذالته



بين القبور كأنه يبحث عن شيء قدده :  
— كنت آخر أيامي في الحياة شاباً باقماً  
في المشربين من عمري ، مشتعل العاطفة ملتهب  
القلب بحب فتاة قاتنة تدعى سعاداً ، عرقها  
من أيام الهداية والصغر فأحببتها حباً عميقاً  
جنونياً ، فلما كبرت وثقت شهادتي وتقدمت  
أطلب يدها ، رفضتني في غير رحمة ولا  
شفقة لأن أبى أفسس وقد تروته ، وهي  
ترغب في عيشة البذخ والترف والهناء ،

يقول ... سعاد حسني الشبراوي . سعاد  
حسني الشبراوي ! ...  
— ولكن ماذا دهالك ... انصرفها  
أنت ... ؟  
فتخاذلت قدماً وامسكت اسنانه وتنفذ  
جنيته وعاد يرتقي في حجره وهو يقول :  
— ليتك تزوجتها . . ليت غرامكما  
افلح إذن لكنت انقذتني من بلائها ومن  
هذا الموت . . .

— لقد اشدت نفسك من شرها  
بانتحارك يا صديقي ، فقد تزوجتها انا من  
بعدك . .  
قال يقاطعه في لهجة جنونية :  
— تزوجتها ! انت تزوجت سعاداً . ؟  
— أجل . . . تزوجتها فكانت لي  
جعباً وشقاء . . .  
ثم زفر زفرة حارة وعاد يستطرد  
الحديث :

كنت ناجراً مرموقاً  
تربو مكاسبني عن مائة جنيه في  
الشهر ، فلما دخلت بيتي سعاد  
لحق بي النحس ، فما زالت تتفق  
وتبذر وتلهو بعيجاتي وتبيث  
بكرامتي ، وانا صامت احتمل  
المهازل والألم في صمت حتى  
انقلبت حيلاتي الى جحيم وجاء  
شيخ الافلاس يهددني والحراب  
يطاردني في كل مكان . وليتها  
اكتفت بذلك الاتون تشمله في  
بيتى بل ذهبت في غير خجل  
ولا حياء تتصل باحد اصحابي ،  
لا اتصالاً شريفاً وانما استدريجته  
الى الحب فالحيانة فالفدر . . .



... ولما دخلت بيتي سعاد لحق بي النحس ...

لم اثر . . . لم اغضب ولم  
احق ولم اقم الارض واقعدها  
لهذه الحياة الآتمة ، وانما هل  
التفويض اتخذتها وسيلة للخلاص  
منها فذهبت الى صاحبي الحائن  
وكاشفته بالأمر وافهمته انني اعلم  
كل ما يخفيانه عني ولهذا فاني

انتهاز له عنها واطلقها ثلاثاً ليتزوجها  
فيسعدا . . .  
ولم البث ان غسلت يدي منها ، فوافقت  
عليها عين الطلاق . وارسلتها بخر اتواب  
الغرام اليه . . .

قال الأول يقاطعه في لهفة وشوق :  
— وهل تزوجها الآخر بعدك . . ؟  
— لا . . . لم يتزوجها ، وأى زواج

لجن الاول لهذه المفاجأة وقال :  
— الملك عرقها فيها بعد . . الملك  
انت ايضا احببتها بعد موتي . . قل . .  
تكلم . اذكر عنها كل ما تعلم يا سيدي .  
استغفلك بالله ان تحدثني عن اخبارها فاني  
احترق شوقاً لمعرفة ما فعلته بعد موتي ...  
واستعاد الثاني هدوء نفسه ونظر الى  
صاحبه يقول :

عندها لم استطع مقاومة عاطفتي  
اللثية ، رأيت أن الحياة كلها  
افلتت من يدي ، وأصبحت  
لا قيمة للدينا بعدها . وفي ثورة  
جنون واحترق اختطفتمسدس  
أبي واطلقت منه الرصاص على  
رأسى فسقطت ميتاً انضرج في  
دمي . . .

واراد الثاني ان يقاطعه ولكن  
الاول عاد بعد زفرة حارة يقول :  
— كنت احبها حباً جنونياً . .  
بل كنت أعبدتها فهي ملك نوراني  
يستحق كل تقديس وعبادة . . .  
فقال الثاني :

— « سعاد » . . منذ كم  
من الزمن كان حادثك  
فاتتعت . . ؟  
قال :

— منذ عشر سنوات أو  
تزيد . .

فتجههم ونجه الآخر وانتفض  
في جلسته وهو يقول :

— عشر سنوات . . اذكر جيداً  
صفاتها وشكلها . . اذكر ما لقبها . . .  
سعاد من ان كنت تذكر ؟ . ما اسم ايها  
واين كانت تقيم ؟ .

— اذكر . . اني اذكر كل شيء عنها  
يا أخي . . . انها سعاد حسني الشبراوي  
ابنة . . .

وانتفض الثاني في قبره . . قام فزعا



يتقصهما والصلة كانت قائمة بينهما وهي في بيق ، احتواها بيته وأخذها تقيم عنده كخليفة لأكثر . وما كان ليمني امرها مادمت خلصت من نعمها وشرها . وحاولت بعد ان أسترده مكاني التجارية في السوق ، حاولت ان أفي ديوني وانفذ نفسي من شرك الحراب الذي جرته على ولكنني كنت أحاول عبثاً وقد بلغت الحضيض

« وبينما انا اتخبط ذات يوم في بحر مشاغي المتلاطمة ، جاء ذلك الصديق الخائن جاء الى يحنر أسفاً عن خيائته ، جاء يرجو مني ان اعفو عن صاحبه واغفر له ولها زلتها ، جاء يتوسل ان اشفق عليها فلا اسيء معاملتها اذا هي جاءت تطلب مني الصصح والفران راكعة نادمة باكية . فهي لا تزال تحن الى ذلك الماضي وتحبني من اعماق قلبها . . .

« ابتسمت ابتسامة الهزء والسخرية . وحاولت ان اصرفه بشئ الوسائل والطرق ولكنكته مازال في يلح ويلحف في الطلب حتى قلت غاضباً : انني عفوت عنها وغفرت لها زلتها وزلتك . . .

« ولم تكدمر ساعات على انصرافه ، حتى رأيتها تقتحم الحائوت وتدخل مسرعة تدنو تحوي فتعاقني في غلظة جنونية وتقبلني بشوق وحرارة ولهفة ، وهي تزعم انها تحبني ولا تزال زوجتي . . زوجتي أنا وحدي . .

« لست أدري ما الذي حل بي في هذه اللحظة ، أحسست ان الارض مادت تحت قدمي ودارت بي الدنيا سريعة فسقطت على الارض في نوبة عصبية لم أرها الدنيا بعدها . . .

فجأة ارتفع صوت دوي عال فالتفت الانتان المتجادتان صوب الصوت فأبصرنا على ضوء القمر ووسط أشجار الصفصاف العاصفة ، أبصرنا القبر الثالث المجاور لقبريهما يتشقق ويتفتق ، فتبرز منه البدان أولا تنفض التراب وتباعد الاحجار ، وما لبث

الرأس ان ارتفع ، واذا الميت يجلس في قبره وهو يتلفت حوله ناظراً هنا وهناك . . والتفت عيناه بيمينهما فرفع يده يلقى عليهما التحية ، فلما رداها عليه بجهم وجه الثالث ونظر الى الثاني يقول بصوت غثوق أجش مضطرب :  
— أنت . . أنت هنا . . ؟  
فقال الثاني مندشاً وقد عرته هزة شديدة :

— أنت . . انت أيضاً جئت الى هنا لتلق بنا . ؟  
فهز الثالث رأسه هزة ألحمة وقال وهو يحن جرحاً عميقاً في صدره :  
— أجل . . أنا فقد جئت الى هنا بعد موتك بأيام . .

ثم نظر الثاني الى صاحبه الاول وأشار اليه اشارة خفية نحو الثالث فهد الاول عنقه ليري هذا الزميل الجديد ، بينما اندفع الثالث يقول :

— تذكر كيف جئت أتوسل اليك ان تصفح عن سعاد وتفكر لي زلي ؟ لاشك انك تذكر ذلك جيداً ، وقد كان سبب ذلك رغبتي في التخلص منها ، أردت بعد ان أشقني وأبدأت نسمي بجها ، رغبتي في التخلص منها ولم اكن مرتبطاً معها بأى رباط شرعي ، فذهبت اجملي لها ذلك وأمتدح فيك طيبتك وأخلاقك الكريمة وهي لا تدري سر ذلك ، فلما اقتنمت وقلت العودة اليك جئت أتوسل واضرع اليك ان تنفري ولها زلتنا حتى اذا قبلت انت ضراعتي ارسلتها فوراً اليك ، وكلي ثقة أن الصفاء سيمن بينكما فتعودان الى

## شيء أم لا شيء

أنت ترى صورتك في المرآة وهي بلا وجود مادي إذ لا جرم لها ولا وزن . فأنت ترى شيئاً وهو غير شيء ، أي انك لا ترى ، وكأنك ترى ، وهذا نوع من العلم ، وهذا النوع من العلم نوع من الجنون !

حياتكما الزوجية الأولى . .  
قال الثاني حائفاً :

— ولكنك قتلني بهذا . . قتلني . . فلماذا فعلت معي هذا ؟ واني دافع دفعلك لفعل ذلك . . ؟  
قال :

— كنت اعزمت الزواج بل كتبت كتابي فلا طي فتاة من اسرة كبيرة معروفة ، فلما مت انت تلك الليلة المفاجئة ، عادت الى بعد أيام لتستأنف معي حياتها الأولى ، فأخذت الاطفال وأحاول بكل الطرق والوسائل ابعادها حتى نفذت حيلتي ، وكانت قد اكتشفت سر زواجي فأقيمت ان تمنعي عنه بكل ما في مقدورها « واشتد بيننا الأمر ، انا امر على طردها لأتم زواجي ، وهي تصر على البقاء بالمنزل لا كخليفة وأنا كزوجة شرعية ، فلما تفاقم بيننا الخلاف ، صممت على الحرب لانعام زواجي في بيت آخر مجهول . .

« ولكنك ما لبثت ان اكتشفت مكاناً فتقدمت خلسة قبيل زفاني بيوم واحد . . غافلتني فجأة وجاءت تطلق علي الرصاص ، فاصاب مني مقتلًا وسقطت اتفرج بدمي ، وكان شعاع القمر قد لاح في الأفق ، فلما انتهى الثالث من حديثه ، ابصروا امرأة تتقدم في خطى واسعة نحو المقبرة فصاح نالهم :

— هذه هي . . . هي بيننا . .

فانكش الثلاثة مسرعين في قبورهم وعادوا من حيث اتوا الى عالم الموت والتذكرى . . .

« أرى »

## العلماء

العلمي يقضي الوقت في كسر الالاعيب أو فكها لمعرفة تركيبها والعالم يقضي الوقت في تحليل الاشياء الى المواد التي تتألف منها لمعرفة تركيبها فالعلمي عالم صغير السن ، والعالم صبي كبير السن



# ياخواتي لاهو جيبي حنفية بربوز ؟ ؟

ودا سفن ويغفر دوده للدكتور  
دا يصصح دوا يرقد أمراضهم بالدور  
ودي ساقطة ودا ناجح ودي عازيه المصاريف  
طلباتهم هوساني ح اتجنن بالطيف  
انا ماثي بساسة انا عامل موسوليني  
ياخواتي رح اكفر ورح اطلع من دغي  
اذا كان من دلوقتي أولادي الساخيط  
خالوني باتشكي وضيع بالقيط  
اشعال اما يخشوا ف مدارس م العاليه  
ويموزوا يتعابقوا بلباس م العاليه  
ودا عاوز بسلامته يتفرج ع السيمه  
ودي عاوزه تعزم لي دريه ونعيمه  
فيش راحة ف الدنيا مين عايش مرتاح  
غير اللي يتسلفق أو عايش شباح  
الدنيا ياخواتي لادتها ف تمها  
يارب تتجني وأنا خارج من بابها

ابو بنية



الدنيا دي متاع وبلاوي وأحزان  
لو قلت اللي ف قلبي رح أملا الجرئان  
مين يقدر بواسيني مين يسمع شكوايه ؟  
اذا كان اللي اشكى له مشاركتي ف بلاويه !!  
ياخواتي رح اوحوح من غلب الأولاد  
دي ماهية عدوده والصرف يزداد  
العمل من ساعة ما يظهر ييموز  
ياخواتي لاهو جيبي حنفية بربوز  
العمل دا غشتك ودا ساحي ودا نام  
ودا عينه يتدمع ودا راقد ودا قام  
ودا رجله محزوعه ودا ضلعه ملووح  
ودي زورها يوجعها وصياعها محروح  
ودا عاوز يتمشي ودا نايم غضبان  
ودي قاعده بتعيط ودا عامل عيان  
ودي عاوزه يرتبطه ودا عاوز طربوش  
ودي تضرب ف اخوها وانا اخلص واحوش  
ودا وقع مصروفه ودي طالبة المصروف  
ودا عاوز يطالبني بالقروش ومكسوف



# صحيفتنا البهلوانية



حديقة الحيوانات في ٢٧ منه - الققط الأبيض وجمته عينه والققط الاسود ماسأل عنه يا سلام ، وينتظر وصول السير برسي لورين بين حين وآخر لفزقة ما ترك من اللب ثم العودة إلى بلاده ثم إلى انقره ثم إلى ماشاء الله - هافاس المحافظة في ٢٧ منه - كثرت الانتقادات والأقويل لان التخشية خالية من الصحفيين - روتر

شارع الشيخ ربحان في ٢٥ منه - فتح لوزارة الداخلية قبل الاستقالة اعتماد باربعين الف جنيه للمصاريف السرية ليشتري بها لبنان يصفه رجال البوليس السرى عند مجئهم عن مجري القنابل - هافاس

## اخبار منوعة

### شركة المياه

تجدون في محلات اخوان عطشانيان جميع أصناف الحنفيات من نحاس وغاز وبوص. وفي المحل قسم خاص لتطريز حنفيات اللوكاندات والسجون مع المصاريف واتعاب الحاماة

### تكذيب خبر

أشاعت جريدة المظلم أن نهار الجمعة قبل يوم السبت . والحقيقة أن يوم السبت بعد يوم الجمعة فوجب التصحيح

### الغلاء المصطنع

يشكو الناس من الأزمة مع ان الأموال كثيرة في البنوك فلا أزمة في البلاد . وكل مانسمع من الشكوى دلج في دلج . ولا معنى لادعاء وجود الأزمة المالية مع تكديس الاموال في البنوك

## ادب . علوم . فنون

### القاديان

اشأ في الهند في أيام وباء الفاصوليا رجل اسمه احمد القاديان ، قيل ان أباه آدمي وأمه جنية ، وقيل إنه من مجانب الخلوقات . وأصحاب هذا الزعم يؤكدون انه من ذرية النب الاكبر ، ومهما كانت نسبته فان لحية خليط من شعر وخيوط وأسلاك شائكة ، وانفه مركب على وجهه بقلاووظ . وساعدته هذه الظواهر غير الطبيعية على ادعاء انه المسيح ، وانه مسلم نصراني يهودي سكولانس كالطاطم بالحل والثوم ، فاتبه عدد من طائفة الماليزوليا في الهند ولهذا قال للمؤمنين به ماليخوليائيون ، نسبة الى تلك القبيلة . وم يعتقدون أن احمد القادياني هذا قد نزل من السماء ، وتلاميذه الكبار ابو زعيزع وطحي كاكا وشفشأ . ومن معجزاته انه كان يسكع ثلاثة أرغفة في الطقة الواحدة ففامات صنع له اتباعه تمثالاً من الخبز فسرقه أحد السودانيين وصنعه بوطة فشرب الناس تلك البوطة وانتهى امر الديانة القاديانية محمد رشيد رضا

### تلغرافات عمومية

الاسكندرية في ٢٥ سبتمبر - تمخض الجبل فولد فأرا أرسله والده الى مدرسة الجنوئ والصنائع - روتر القاهرة في ٢٥ منه - أصيبت عين الصيرة بدم من كثرة البكاء على المرأة التي اكلت ذراع زوجها قبل سقوط الوزارة الصديقة - هافاس

طنطا في ٢٦ منه - شق الله ياسيد -

د ه ت

## الموقف السياسي

لم يبق شك في أن حزب الشعب قد ألقى ورق اللعب وجلس لافرجة على اللاعبين . وهو الآن بعد ثلاث سنين في البوصكر السياسي يجلس هذه الجلسة . غير أنه غير قادر على أن يفتح عينيه ، فهو مضطر الى النوم فاذا نام فسلم لي عليه واسأله عن صحته ، ولا تنقضي سراً اذا امكن الجهر ومتى تقرر ذلك فقد وقعت الطوبة في العطوبة وقيل يا أرض ما عليكي الا أنا والوزارة الجديدة ، أما انا فكمأ علمت ، وأما الوزارة الجديدة فان الكرة الارضية تدور بسرعة . واتم السابقون ونحن اللاحقون . وليس بعد السير برسي لورين الا السير لاميسون . وكل شيخ له طريقة . ومن قال ان الشيخين لها طريقة واحدة فأسأله عن سبب ذهاب الخيس وعجى الجملة . وبعد ان نأكل ونشرب والذي منه تدخل الشمس في برج السرطان ويبلغ عن قطار القطن جنبيين فيفرح المزارعون ويدعون للوزارة القديمة لانها هي صاحبة الفضل في هذا الرخاء والتي على الماء بين الارض والسماء والافلا

وفي هذه الحالة لا يبعنا الا أن نرى بالتاريخ جيد نفسه ومفهوم ان المرحوم عراقى باشا والمرحوم باشى سقا والموسيو بنجالوس أولهم هن حائط الاستقلال في مصر والثاني رقص في افغانستان والثالث فتح زجاجة كامبا مشاكل اليونان . ولسكن مصري التي ابجد هوز حطي كان سغنص

داود بركات



## هل تعلم ؟

— الى لا أتذكر تاريخ ميلاد رجل لا أعرفه ؟

— وان الراديو يطربنا بالاكراه ؟

— وان قرص الشمس مدهون بوية صفراء تلمع بضوء النار التي يوقدها الملائكة في السماء ليشعروا عليها الذرة من زراعة الجنة ؟

## الارصاد الجوية

كانت درجة الحرارة ٣١ في القاهرة و ٢٩ في حلوان وكانت نسبة الرطوبة ٥٣ في المائة بمناخيري ، وأصبحت الاسكندرية بركام فقلت الى مستشفى الاسعاف حيث بلغت حرارتها درجة ٥٠٠٠ جنبه للملاهي الاجنبية على مقاس ستجراة

## الجمعية الخيرية الخنفسارية

سحب يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الاربعة

عرة ٩٣٨٥٩ ربحت الصلاة على النبي  
عرة ٣٥٨٦٣ كسبت دعاء الوالدين  
عرة ٨٣٥٨٧ كسبت رضاء الاخوان  
عرتان ربحت كل منهما مهرشة تهرش بها قفاك بعد تمزيق الورقة ٣١٥٨  
و ٣٥٩٩ غير عبار البقوطة

قيمة النمر الراجعة وضعت في شدة عوسك لتسليمها الى من يطلبها اذا خلقه الله سبحانه وتعالى تعالى بالعجل

## الالعاب الرياضية

رفع الانتقال - اسفرت مباراة رفع الانتقال لبطولة اوربا عن :

١ - خمس رفعات الثلاث الاولوية باليدن مضافاً اليها رفة الخطف بالمني من جيب راكب الترامواي ورفعة الخطف باليسرى من جيب الواقف في الزحام بسوق المؤبد

٢ - الابطال في حمل الانتقال م : الجبل الفيل ، اغييل النقل ، وابور البضاعة ، سيد نصير

## ماذا تسمع اليوم

موسيقى - من الساعة ٧ صباحاً الى الساعة ١٧ مساء - خيار يا لوبيا - بيض الحمام ياغب ، احل من التين يا جيز - ياللي عنده طربوش قديم للبيع - يا بير العسل يا اموات ، مش جاتدفع بقى اجرة البيت يا حسن افندي ؟ الهى يقصف عمرلك يا زكي يا ابني ويربني منك - انتي يا وليه ماتفرقيني بقى والا اقمدي ساكتة لح اجيب لك كوه جديدة منين - زنوبه يا زنوبه حلوه وخفه وجوبه

أحاديث علمية - محاضرة يلقيها الاستاذ الاقتصادي الكبير البير افندي مصطفى مقريوس في أحدث طريقة لافتناع الزوجة بان القول النابت الله من الحمام والفراخ

## الاوراق المالية

سهم الله في عدو الدين ٣ ٪ ج

سهم لحظك ٧٥ ٪ ج وفوقهم بوسه سهم عقاريد (ستهلك) ١٤ ٪ عليه العوض

## سوق القطن

لم تفتح سوق السكترات اليوم لعدم وجود زيت لتزييت كالون الباب ، وسوق البذرة متمسكة بالاشاعات الباطلة وارتفع سعر الجوعايريس ٣ بنط والسكراريس ٤ فوق السكترات ٥ تحت اللحاف

## كل من عليها فان

هصرت اللية غصن شيخوخة المأسوف على شيتته المحفور له الردوم شكشوك افندي شغلناظ غير متجاوز التسعين سنة . فبكاه أطباء ضغط الدم والصيدلة وصانعو اطقم الاسنان وغيرهم من باعة المكاييز على أثر داء عياء لم يعمل اكثر من عشرين عاما . فذهب مذكورا باحدثه الحرافقة للمعتمة . وقد كان نابغة في أكل الرز أبو لبن . رحمه الله رحمة واسعة وألم الاولاد الذين كانوا يضحكون عليه الصبر والسوان

## طلب مستخدم

يطلب احذكار التجار مستخدما يشترط فيه الصبر على الجوع والانتظار ، على ان يكون حائزاً لشهادة تدل على كفاءته في قضاء الايام بلا عمل ولا حركة بحررب يتفق عليه عند افراج الازمة

٧٨ - ٤٢

العدد القادم من كل شىء والدنيا عدد خاص عن

## الحظ

يصدر يوم الثلاثاء ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٣

# ام زينب

— دي فرده واحده اختها ضاعت  
من زمان ومالهش لزوم . ارميها في  
صندوق الزبالة مش عتاجين لها  
وأخذت ام زينب تغلب فردة الحذاء  
وهي تسير بها الى المطبخ فوجدتها ما زالت  
جديدة متقنة الصنع وقالت للطباخة :  
— الست قالت لي ارمي فردة الجزمة  
دي لانها مش عاوزاها ولكن خسارة  
لانها فردة كويسة وانا ح اخدها لي  
وقالت لها الطباخة :

— خديها زي ما انتي عاوزه . . وهي  
ح تنفع بايه ؟  
وقالت ام زينب :  
— أهو برده كل حاجة تنفع . والواحد  
ساعات يفسكر الشيء مالوش لزوم وبرده  
يقب له لزوم أحياناً

\*\*\*

تأتي لابنتها زينب بمدية تفرحها بها في العيد  
ولذلك سميت أكامها وقالت :  
— حاضر يا ست  
ودخلت الحجره لتنظفها وترتب ما فيها  
من أشياء مهملة مكدة

وبينا هي تصنع شيئاً من النظام في  
الحجره رأّت فردة حذاء من جلد الثعبان  
مرتفع الكعب جميل الصنع فحملتها الى  
سنية هانم وقالت لها :  
— لقيت فردة الجزمة دي في الاوده  
ومش لاقية الفردة الثانية . .  
وقالت لها سنية هانم :

مسحت أم زينب يديها وسمرت أكامها  
وحملت الكدسة والجردل لتضعهما في مكانهما  
قبل ان تغادر المنزل بعد ان قامت بغسل  
الثياب

وكانت تحدث نفسها قائلة :  
— الحمد لله اللي انتهت من الغسيل  
الكثير ده قبل الليل علشان أعرف أروح  
بدري

وبعد ان نظفت الحمام الذي كانت تغسل  
فيه وخرجت الى الردهه حيث كانت سنية  
هانم ربة الدار جالسه قالت لها :

— خلاص يا سني كل شيء . الغسيل  
اتفعل واتنشر ونضفت  
الحمام وانا مروحة بقي  
وقالت لها سنية هانم :

— تميليش معروف  
يا ام زينب تتأخرى كان نص  
ساعة علشان عاوزاك تنظفي  
الاوده الجوانيسه دي اللي  
مليانه كراصب علشان  
بكره جاينا ضيوف وعتاجين  
الاوده دي

وتردوت أم زينب قليلاً  
فقد كانت متعبه منهوكه  
القوى وكانت تعلم ان ابنتها  
زينب واخوتها الصغار  
ينتظرون عودتها في قلق  
ولفقه . ولكنها كانت تحب  
سنية هانم ولا تود ان ترفض  
لها طلباً وهي تعلم أيضاً ان  
هذا العمل الاضافي سيزيد  
أجرها قرشاً أو قرشين .  
وغداً يوم العيد وهي تمنى ان







واخرجت خمسة قروش ترفيفة وقالت  
للبائع :

— اناح آخذ فرده واحده بس ا  
وكان على خزانة الحانوت فتاة حسنة  
رشيقة تحدث فتاة أخرى من صاحباتها فلما  
سمعت الفتاتان هذه المرأة تريد شراء فردة  
واحدة ضحكنا بصوت مرتفع  
وغلا ضحكهما أم زينب فالتفت إليهما  
وقالت :

— مش فاهمه بتضحكم على إيه ؟ بن  
يحيي اللي ربنا مش عاطيه وما يقدرش  
يشترى الشرابات إلا فرده فرده يبقى  
مضحكه .

ولكن الفتاتين لم تستطعا إخفاء  
ضحكهما بل أمتتا فيه  
وسحلت أم زينب فردة الجوارب  
وخرجت من الدكان وسارت نحو منزلها  
وكانت زينب والأطفال في انتظارها

التي قضى عليها لفقرها ان تعرم منها  
وعلى الرغم من ان أم زينب كانت امرأة  
دميمة الوجه دائمة الميوس خشفة اليدين فانها  
كانت ذات روح رقيقة وقلب حنون .  
وكانت تدرك أمانى ابنتها وما تشاق اليه  
وتضم تهادتها وكدها . ولذلك ما زالت  
تسير بين حوانيت الموسكى حتى وصلت الى  
الحانوت الذي كانت تقصده وقد عرض في  
واجهته مجموعة جميلة من الجوارب الحريرية  
وهي وإن لم تكن جوارب حريرية حقيقية  
إلا انها كانت شديدة الشبه بالحرير  
ودخلت وأخذت قلب بين البضاعة  
إلى ان اختارت زوجا من الجوارب جميل  
الشكل بلون النعم فتناولته وسألت البائع :

— اناح اخذ الشراب ده بكلم .  
— خمسة صاغ  
واخرجت أم زينب مندبلها واخرجت  
ما فيه من نقود ثم ترددت هنيئة واربتكت

وعلى الرغم من ان أم زينب كانت تود  
المودة بسرعة إلى منزلها فانها لم تذهب  
مباشرة الى منزلها في باب الشمرية بل عرجت  
في طريقها على الموسكى لتشتري شيئا لابنتها  
زينب . ومع علمها بانها في حاجة الى قرش  
تصرفه فانها لم تفكر إلا في ارضاء ابنتها  
وادخال السرور على قلبها في يوم العيد  
وكانت زينب فتاة في الاربعة عشرة من  
عمرها جميلة الوجه طيبة النفس . وكانت  
تشتغل في البيت فتخيط ملابس امها واخوتها  
وتطهي الطعام وتنظف المنزل في غياب امها .  
وكانت بطبيعتها كريمة الطبع كثيرة المطفء  
ولكنها على الرغم منها كانت تحسد الفتيات  
الاخريات من سنها اللواتي تراهن يخرجن  
من منازلهن في ثياب جميلة وجوارب حريرية  
كانت الجوارب الحريرية فتنتها وأحب  
الاشياء الى قلبها ، ولكنها لم يخطر ببالها يوما  
ما أن تلبسها بل كانت تعدها من الاشياء



وقد جهزت زينب الطعام وأحاط الاولاد  
بأمهم فرحين مسرورين

وقالت زينب :

— انت تأخرت كده ليه يامه . لازم  
تعبت نيمام في غسيل النهارده . يلا يامه  
ياحييتي ، الاكل جاهز أهو

ودخلت أم زينب في ركن الحجره إلى  
السرير الذي تنام فيه هي وزينب وخلعت  
ملابستها ثم أخرجت من تحتها اللفافتين لفاقة  
فردة الحذاء ولفافة فردة الجوارب وأخفتهما  
تحت السرير وعادت إلى المشاء

وبعد ان نام الاولاد وغسلت زينب  
الصحن ونظفت الطيلة وربت الحجره  
جلست الأم وابنتها تتحدثان وقالت زينب :

— يامانفسي أقدر أخرج ويالك أساعدك  
في القسيل وأرهمك

— يا بنتي مايفش لزوم . أدبيكي رده  
واخذه بالك من البيت . ولو تخرجى معايا  
مين ينتبه للبيت ولاخوانك ؟

— أبوه لكن رده كنت اقدر اكتب  
لى قرشين

— أهو خير ربنا كثير يا بنتي

— لكن يامه شفق مشلا الجماعة

الاروام اللي ساكتين جنبنا . الست كاتينا

وبنتها الثلاثه . البنات كل يوم يروحوا

الشفل بتاعهم وأمهم قاعدة في البيت . أهو

أنا كنت عاوزه كده . كنت عاوزه اشتغل

علشان انت بقى ترناحي من التعب ده اللي

انت فيه طول العمر

وقبلتها أمها ولم تجدر جوابا واستمرت

زينب تقول :

— والا يامه الثرايات الحرير اللي

يلبسوها البنات دول ، حاجه حلوه صحيح

وابتسمت أم زينب وهي تفكر في

اللفافة الخفاه ثم ضمت ابنتها الى صدرها .  
وأخذت تغلها في حضن وعطف

\*\*\*

الله . . ازاى جيت لى الجزمه والشراب  
دول . لكن دي جزمه جلد تبيسا . .  
وشراب حرير . . الله . طول عمري يامه  
وانا نفسي ومنى عيني انى البس شراب  
حرير وجزمه موشه واهو ربنا حقق شي .  
من اللي انا متمنيه . .

وترقرت الدموع في عيني أم زينب

على الرغم من أنها كانت سعيدة لفرح

ابنتها وابتهاجها فانها أدركت أن الله حقق

شيئا مما تتمناه ابنتها ولكن هنالك شيئا آخر

ايضا لم يتحقق . . ولبن يتحقق أبدا . .

وتذكرت الفتاتين اللتين ضحكتا في

الدكان . . الفتاتين اللتين هما مثل غيرها من

الفتيات يلبسن زوجا من الاحذية وزوجا

من الجوارب . .

فلو أن الفتاتين كاتنا هنا الآن ورأنا

زينب لما ضحكنا . . ولتلاشت الضحكات

عن شفاهما وحلت عليها الدموع في

عيونها . .

فلن زينب كانت بتتورده احدى السابقين ا

وفي صباح اليوم التالى قامت أم زينب  
مبكرة وزلت من السرير دون أن تشعر  
بها زينب وأشعلت السبوتو لتصنع لنفسها  
فنجانا من القهوة

واستيقظت زينب فأسرعت الى قرب  
أمها وقالت لها في عتاب رقيق :

— ليه ياماما ما محتشيش أساعدك ؟

— النهارده عيد يا بنتي . قومي غيري

ما تتعيش نفسك في حاجه . وسبي الولاد

ناعين لحد ما يصحوا على مهلم

وذهبت زينب نحو السرير فأت على

المائدة شيئا مغطى بغطاء كبيرة من القماش

وسألت أمها :

— ايه دي يامه ؟

وابتسمت الأم وقالت :

— اكشفي وشوفي . . دي العيدية

بتاعتك ياحييتي

ورفعت زينب الغطاء فأت لفتاتين

احداهما اكبر من الاخرى

وزاد فضولها وحلت اللفافتين ومالبت  
أن صاحت :

— ربنا ما يحرموني منك يامه . .





مناسبة دخول الصور

في العدد الثاني من جباه

سيخطو خطوة عظيمة الى الامام

وستدخل عليه تغييرات وتحسينات جوهرية

في تحريره وشكله وتنسيقه

أما تحريره فيبتولى رئاسته الكاتب اللق الاستاذ فكري

أباطة يعاونه طائفة من أروع الصحافيين والرسامين في مصر .

وستتناول مقالات الصور كل ما يشغل اذهان الناس من حوادث سياسية

أو اجتماعية أو أدبية أو فنية أو غيرها

وسيسرى المصور رأي في كل شأنه من شؤون اليهود بهرامنة ثامة ضمناً

هذا الشعار : - لا تميز - لا محاملا - لا محامز

وبالاختصار سيتبع المصور خطة جديدة مبتكرة جاعلا نصب عينيه مصلحة مصر قبل كل شيء .

وستمتع القارية بطبعه وتنسيقه ويزار على صفحاته الخالبة غموض متبع بيزيد رديفا ذرياء

هذا المجهود الصحافي المنقطع النظير ستراه بعينيك قريباً وستقدروه

قريباً جداً

بصور المصور في شكله الجديد





العين بالعين .. ( قصة بدون كلام )



# بالتقسيم



الدفع : ٢٠ او ٢٥ او ٣٠ قرشا في كل شهر

احسن وادق الساعات

للرجال والسيدات

في المحل الهندى

## بورت بونير

نقل الى شارع فؤاد الاول ٣١ مكرر

# أصدق اخبار الاسبوع

## لمندوب الفكاهة الخاص

أعلن رئيس نقابة الشحانيين عدم اعتراف النقابة بقانون منع التسول، فعادت حركة التسولين إلى نشاطها الاول. وسياسف الرئيس الى اوريا للاطلاع على أحدث أساليب الشحانة

\*\*\*

ستطلب الهاميات من وزارة الحفانية تعيين فادات للمحاكم ليحملن أبناءهن أثناء المرافعة

\*\*\*

في نية وزارة المالية تعيين خير أجني لتسوية شوارب الموظفين

\*\*\*

صرحت مصلحة الصحة للمال الماطلين بأن يناموا في مشارب القهوات ليستريح الدباب على وجوههم من عناء الطيران

\*\*\*

هزم كثيرون من الباعة المتجولين على الاشتغال بمحنة الاصوعية تخلصاً من مطاردة البوليس

\*\*\*

طلبت مصلحة الآثار من حكمدارية العاصمة التنبيه على رجال البوليس بالمحافظة على العريجية واعتبرتهم من الآثار القديمة

سعر القطن الامريكي في أمريكا. والفرعة تنبأى بشعر بنت اخنها

\*\*\*

حصلت مصالحة الجمارك رسوماً على طرد وارد من الخارج، وهو يحتوى على أختام جديدة الصنع لمصالح الدولة المصرية.

والمفهوم من هذا ان (ماعندناش حد يعرف يعمل أختام) وسيأتى زمن تؤخذ فيه بصيات أصابعنا في اوريا

\*\*\*

أوصى أحد الطعمجية بصنع عشرين الف قرص طعمية ومائة برميل سلطة قوطه في أحد معامل إنجلترا

\*\*\*

نظراً لمبوط الاسعار انخفضت نفقات تغذية الطلبة خمسين الف جنيه. أما مصاريف التعليم فلم تنقص بالنسبة لما بين الوزارة وبين أولياء امور الطلبة من العشم

\*\*\*

قررت لجنة قبول الهامين قبول النساء في سلك الهامة. وعين الحشود فيها عود يا ادلمي

\*\*\*

لم يبدأ القاول الذى تمهد بانتشال السفن الحربية الفارقة في خليج ابو قير من عهد حملة نابليون. فتصح لمصلحة خفر السواحل بان تطلب من القاهرة أحد النشالين لانتشال تلك السفن

\*\*\*

تنشط وزارة المواصلات في هذه الايام لانعام مشروع ميناء الاسكندرية، نظراً لقلة الحركة في مصلحة الجمارك

\*\*\*

اتفقت وزارة الخارجية مع أحد الصياغ على أن يطلي السلك السياسي بالذهب

\*\*\*

اتصل باحدى الصحف أن مجلس الوزراء قبل استقالة الوزارة استصدر مرسوماً بمبلغ أربعين الف جنيه للمصاريف السرية وهو مبلغ ضئيل يدل على الاقتصاد

\*\*\*

تفكر وزارة المالية في تخفيض ضرائب الاطيان تبعاً لانخفاض اسعار الماصيل. وبهذا يقل ايراد الحكومة وربنا يرزق بالمصرفات

\*\*\*

تتوقع المقامات الاقتصادية المصرية ارتفاع

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال





# رَوْضَةُ الأطفال



مجموعة خاصة بالأطفال تقع في هذه الصفحات الأربع

## حكمة الأسبوع

قال :

— رأيت من غضب مولاي أنه قاتلي لا عالة فلم أنشأ أن  
يسمع عن الملك أنه استوجب قتلي واستباح دمي مع قديم  
خدمتي في نقطة واحدة فيهم بالجور والظلم ، وأردت أن  
يعظم ذنبي ليعذر الملك في قتلي !  
فكان لي سرعة خاطر الطباخ منجاة له من القتل ودرس  
بليغ للملك القاسي

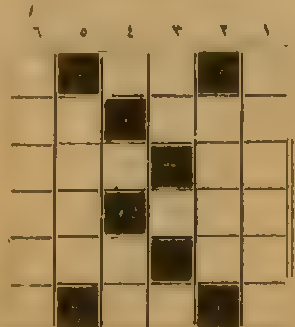
روى أن ملكاً من ملوك العرب كان شديد النعمة سريع  
الغضب ، وقد قرب إليه صاحب مطبخه طعاماً فوقت نقطة من  
الطعام على المائدة ، فغضب الملك وقدمت عيناه شرراً وأيقن  
الطباخ أنه سيأمر بقتله فأسرع إلى الصحن وكفأها كلها على المائدة  
وقال له الملك :

— ما حملك على هذا ؟ لقد علمت أن سقوط النقطة أخطأت  
به يدك ولم يجره تعمدك . فما عذرک في الثانية ؟

### للتسلية

### فكاهات

#### الكلمات المتقاطعة



أفقياً :

#### حل الكلمات المتقاطعة

في العدد السابق

رأسياً : (١) سعد (٢) بد - حد  
(٣) حلم (٤) حل - لا (٥) مك  
(٦) يم - هو (٧) نك - قر  
أفقياً : (١) سير - سيف (٢) عد -  
مل (٣) حلم (٤) حل - سن (٥) ملك  
(٦) رخ - م (٧) حدس - محور

#### العصر

العلم : اسمع يا ولد . انا بلغني انك  
تقول عنى اننى جمار غي . قول الحق .  
صحيح قلت اكده ؟  
التلميذ : أبوه يا أفندي ..  
العلم : ما دام قلت الحق ح اسمعك  
الره دي ا

#### جميرة

قالت الطفلة الصغيرة تحدث أمها :  
— إذا كان لما أكبر اتجوز يا ماما ،  
بقى لي جوز زى بابا ؟  
— أبوه يا روجي  
— وإذا كان ما اتجوزش أعجز وابق  
ننت بآره زى خالتي أمينة ؟  
— أبوه يا روجي  
— دي ورطة صعبة وحاجة تحير ا

# جودر الصياد

الابطن وقال : « هاتوا الكتاب »

فأعطيناه الكتاب فقال : « انتم اولاد ولدي ولا يمكن ان اظلم واحداً منكم فليذهب من اراد ان يأخذ هذا الكتاب إلى معالجة فتح كنز الشمردي . وبأيني بدائرة الفلك والسكحة والحاتم والسيف . فان الحاتم له مارود يخدمه اسمه الرعد القاصف . والسيف لو جرد على جيش وهزه حمله لهرم الجيش اذ يخرج من السيف برق من نار يقتل جميع الجيش . واما دائرة الفلك فان الذي يملكها ان شاء ان ينظر جميع البلاد من المشرق الى المغرب فانه ينظرها ويتفرج عليها وهو جالس في جهته . فاذا غضب على مدينة ووجه الدائرة إلى الشمس وسلطها على المدينة فان المدينة تحترق . واما السكحة فان من يكتحل بها يرى جميع كنوز الارض . ولكن لي عليكم شروط وهو ان كل من عجز عن فتح هذا الكنز ليس له في الكتاب استحقاق ومن فتح الكنز وأتاني بهذه الكنوز الاربعة فانه يستحق ان يأخذ الكتاب »

« ورخصنا بالشروط وقال لنا : « اعلما ان كنز الشمردي تحت حكمه اولاد الملك الاحمر وابوكم اخبرني بانه عاجل فتح هذا الكنز فلم يقدر ولكن هرب منه اولاد الملك الاحمر الى بركة في ارض مصر تدعى بركة قارون واءتصموا في البركة وقد جادني ابوكم واخبرني بذلك فضربت له تقويعاً فرأيت ان الكنز لا يفتح الا على وجه غلام من ابناء مصر صياد اسمه جودر بن عمر »

والاجتاع به يكون على بركة قارون ولا ينفك ذلك الرصد الا اذا كان جودر يكتف صاحب النصيب ويرمي في البركة فيتحارب مع اولاد الملك الاحمر والذي ليس له النصيب بهلك والذي يسل تظهر يدها فيحتاج لان

وفتح جودر الحقيقتين فوضع للفري في كل حق سكة وسد عليهما ثم احتضن جودر وقيله وقال له :

— والله لولا انك رميت الشبكة واخرجتني لكنت ما زلت قابضاً على هاتين السمكتين وانا غاطس تحت الماء حتى اموت وسأله جودر :

— الا تخبرني بشأن اللذين غرقا اولا وبحقيقة هاتين السمكتين ؟

قال له :

— اعلم ان اللذين غرقا اولاهما اخو اى احدهما اسمه عبد اللام والثاني اسمه عبد الأحد وأنا اسمي عبد الصمد . واليهودي اخونا واسمه عبد الرحيم وما هو يهودي بل مسلم وكان والدنا عدنا الرموز وفتح الكنوز وما زلنا نمارس السحر حتى خدمتنا مرده الجن والعفاريت ومات ابونا وخلف لنا شيئاً كثيراً فقسمتنا

الدخائر والاموال والأرصاد حتى وصلنا إلى مكتب السحر فقسمتها ووقع بيننا اختلاف في كتاب اسمه ( اساطير الأولين ) ليس له مثيل ولا يقدر شعب ولا فيمسا دل يواهر لانه مذكور فيه سائر الكنوز وحل الرموز . فكان كل واحد منا يريد أن يأخذ الكتاب لنفسه واما وقع بيننا الخلاف حضر شيخ ابننا واسمه السكهين

وسأل للفري جودر : « هل مر بك

مفاربة ؟ »

فأجاب : « نعم ، اثنان »

قال : « وأين ذهبوا ؟ »

فأجاب : « كسفتها ورميتهما في البركة ففرقا والمابقة لك »

وضحك للفري وقال له : « يا مسكين

كل حي ووعدته »

ثم نزل عن البطة وقال له : « يا جودر

احمل معي كما عملت معهما »

ثم اخرج قبطاناً حريزاً فكشفه جودر ورماه في البركة وانتظر قليلاً وإذا به يرى للفري يخرج يده ويقول له :

— ارم الشبكة

ورمى الشبكة وجذبه وإذا به قابض في يديه على سمكتين لونهما احمر مثل الرجان وقال له : « افتح الحقيقتين الموجودتين في الخرج »





## ابو نواس

صاحب الخماره - ايه ده يا ابو نواس ؟  
 دين عن الخمره الي شربتها . انت خارج من غير  
 ما تدفع !  
 ابو نواس - خمره ايه يا جديع ! . مش انت  
 دفعت منها ؟  
 صاحب الخماره - طباً دفعته  
 ابو نواس - طيب وهي اصول ان الحاجه  
 بتدفع منها مرتين

أربعة وعشرين لونا ثم مد يده في الخرج  
 فأتخرج مهننا من ذهب فيه لحم كباب . وما  
 زال يمد يده ويخرجها بصحون الذهب  
 حق صف السائدة أربعة وعشرين لونا  
 وجودر باهت ذاهل !  
 وقال القري :

— هذا الخرج مسحور له خادم من  
 الجن فلو طلبت ألف صنف من الطعام  
 جاءك به !

ثم أكلوا وشربوا وتوضأ وصليا وركبا  
 البغلة فسارت بهما في طريقها  
 ( البقية تأتي )

القري شيئا يؤكل وقال له :  
 — يا سيدي الحاج لعلك نسيت ان  
 تأتي معك بشي . نأكله في الطريق  
 وضحك للقري وتزل عن البغلة وفتح  
 الخرج وقال لجودر :  
 — أي شي . تشتهي ؟  
 قال :

— خبزاً وجبناً  
 قال :

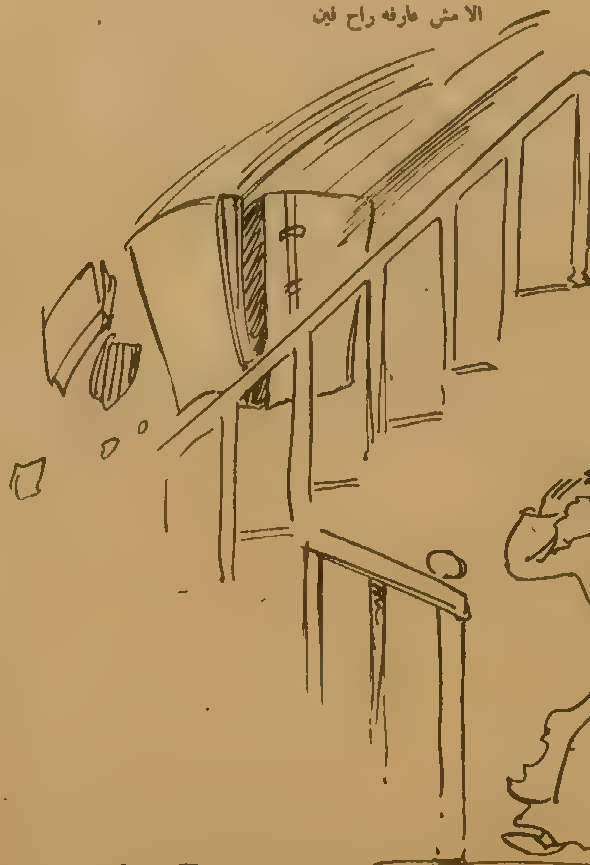
— الخبز والجبن ما هو مقامك .  
 أحب الفراخ الحمراء . أحب الارز بالصل  
 وما زال يعد له من الوان الاطعمة

يرى جودر عليه الشبكة ويغذبه من الماء .  
 وقال اخوتي نروح كلنا واما اخونا  
 عبد الرحيم ففضل عدم المجازفة بروحه  
 وجاء الى مصر متكرراً في شكل يهودي  
 وجاء اخواي فقتلتهما أولاد الملك  
 الاحمر وأما أنا فقبضت عليهما وعاني شكل  
 السمك . واعلم يا جودر ان الكنز لا يفتح  
 إلا لمن وجهك فهل تذهب معي إلى مدينة  
 فاس وتفتح الكنز فأعطيك كل ما تطلب .  
 ورضي جودر بذلك وأعطاه القري  
 ألف جنيه فأعطاهما لاهم ثم سافر مع القري  
 من الصباح الى العصر فجاء ولم ير مع





امراة جفا - نزل الصندوق ده تحت لحد ما الاق الفتح  
الامش عارفه راج فين



جفا - يا خير اسود !



جفا ( متافيا زوجته ) - ما فيش لزوم تفقشي على  
للفتح . . الصندوق افتتح خلاص !

# قاموس الأسماء



وشعائهم المعدودين ، عاش في مصر  
الاموي والمصر العباسي وامب مع السير  
برسي لورين التنس . ولما آلت الخلافة الى  
النصور العباسي أراد النصور قتله فهرب الى  
البادية واختفى حتى كانت ثورة جماعة من  
أهل خراسان فرأى النصور ممن بن زائدة  
يقاثل الثوار قتالا عجمياً فقربه وولاه  
إمارة سجستان وفيها خلق ذقه وبرم  
شاربيه ولبس البرنيطة وغير الحروف  
العربية بالحروف اللاتينية كصطفى كال باشا  
واصاح البلاد اصلاحا عظيما ، ومن اخلاقه  
ان شاعرا تراهن مع احد الاغنياء على ان  
يخرج مع من بن زائدة عن حله ويقضيه  
فدخل عليه وقال :

أنا والله لا ابدي سلاما

على معن السمي بالامير  
فقال معن : السلام لله فان سلمت ردهنا  
عليك والا فلا  
فقال الشاعر :

أذكرك إذ قيصك جلد شاة  
وإذ نملك من جلد البعير  
فقال معن لا انسى هذا  
فقال الشاعر :

فسبحان الذي اعطاك ملكا  
وعلمك الجالوس على السرير  
فقال : سبحانه وتعالى ، واعطاه مائة  
دينار ثم مائة دينار وبرهن له بالحلم على ان  
عدوك حمار

وما بروى عن كرم معن بن زائدة  
الشياني ان وزارة المعارف طردت كثيرين  
من الطلبة لعجزهم عن دفع المقررات  
فرهن معن اطيانه في البنك العقاري ودفع  
مصاريفهم ثم بيعت اطيانه بالزاد العلني في  
شهر نوفمبر القبل

## وضع العلامة الرمضخري

وما من دابة في الارض إلا على الله رزقها  
يا عزيزي

معمر - هو معد بن عدنان من اجداد  
النبي عليه الصلاة والسلام

معمر بكرب - الزبيدي أبو عمرو بن  
معد بكرب من ابطال الجاهلية والاسلام .  
كانت لمعمر بن معد بكرب صمصامة ، وهي  
سيف كبير لا يستطيع غيره ان يضرب به  
وكانت يجب اخته ربحانة جبا شديدا  
ويذكرها في شعره فيقول :

أمن ربحانة الداعي السميع  
يؤرقني واصحابي هجوع  
وتطبخ لي فاك كل كل يوم  
ولكني اذا زعلت أجوع  
ولا تدري تواليتا وصيفا  
غمرة خدها لون طبيع

فلى شرف اذا ماقلت اخي  
واختكمو تبرجها شنيع

معمر - معمر الرجل معمر معمر ادعى  
ما ليس عنده ، فهو معمر على وزن مكار .  
وعندنا ناس يدعون أنهم شعراء ويعمرون  
فيزعمون أنهم أشعر من القدماء وشعرهم  
سخي . ولهذا قيل إن الشعر قديم ، شعر  
ومعمر بكسر الميم . وامر الناس من يقول  
إن في منزله بساطا منقوشا عليه صورة  
شجرة يرتقاك يأكل اولاده منها ويلعبون  
بقشورها

معراج - الاسم الفصحى للاسنانور ،  
او الفت الذي يسميه المتحدثون بالمصعد  
معمر - ابن زائدة الشيباني ، كنيته  
أبو الوليد ، من اجداد العرب المشهورين

مطرية - المطرية بلد قريب من القاهرة  
على خط المرح عندها شجرة قديمة العهد  
يتبرك بها الناس ولا سيما المسيحيين . وتسمى  
شجرة العذراء ، يعتقدون ان السيدة مريم  
عليها السلام جلست تحتها واستظلت بظلها  
ومعها المسيح عليه الصلاة والسلام وهو طفل ،  
فحفظ الله هذه الشجرة الى الآن . ولكني  
أرى ان يقلع الناس عن هذا القول فقد  
بأى وقت يذهب بهذه الشجرة فيقول  
أعداء الاديان - ولا سيما الدين المسيحي -  
ملاينغي من الفاظ التشكيك التي لا يرضاها  
النصارى ولا المسلمون ، كما قيل في شجرة  
السلطان الحنفي ، فقد كان العوام يعتقدون  
ان الحنفي رضي الله عنه يحرسها فلا يستطيع  
مخاوق اقتلاعها الى . ان جددت وزارة  
الاقواف المسجد فخلعها فقال الزنادقة ما قالوا  
لنعم الله ورضي عن الحنفي

مطير - المطن بكسر الميم وفتح الطاء  
بعدهما تون مشددة كلمة غير معروفة المعنى  
ولكنها تدل على الدار أو الخزانة أو  
نحوها لقول العوام في الدعاء : « بخرب  
مطنك » الأبعد ، قال أبو الطيب اللثقي :

تقول اني « أديب  
واللهن اصبح فحك  
فقال الحنفي فصيح  
فقلت بخرب مطنك

مطية - على وزن عطية وسنية ، ما  
يغطي من حصان وحمار وجل وطيارة ،  
وقد يكون الرجل مطية لغيره اذا استخدموه  
للبوغي الى منصب أو مال وهو لا يدري  
ولا فائدة له ، فانت اذا كنت أبه وأضحك  
عليك حتى احمالك على أن تجاهد في سبيل  
مآربي الشخصية من حقا ان تسمى مطية  
افندي وبعض الناس مطية بك ومطية باشا .

# ابنة البحار

نشأته بايئالة في سبيل الكبير حتى لكأنه نوى ان يعيش سرمداً ولا يموت أبداً . وقد ارتاح أصحاب الاسهم الى حسن ادارته خصوصاً ان توزيع الارباح كل ثلاثة أشهر لم يتأخر قط عن مواعده . وكان ماك كوري أكثر ارتياحاً الى حين ادارته من أولئك المساهمين وقد أدى به ذلك الى استئثار الارباح التي يحوزونها ولم لا يعملون شيئاً وود لو يستأثر بالارباح وحده .

ومالبت حتى عمل على اقتناء أكثرية الاسهم لتكون له السيطرة التامة على الشركة . ولما وقعت كارثة سنة ١٩٢٩ في بورصات أمريكا قد يرتقب تهافت المساهمين عليه لبيعوه أسهمهم من وقع تلك الكارثة . وقد اشترى الكثير منها بضمن بخس وهكذا استفاد من تلك الضائقة العامة

غير انه ركبته زعجة العظيمة التي لأرباب الملايين فصار معتدلاً بنفسه نظوراً بنجاحه بحسب نفسه من أساطين رجال التجارة والاقتصاد في العالم ، وأخذ يشترك في كل حفلة وياقي خطباً فارغة لفقره من العلم والاطلاع . وأصبح مثل كبار رجال

الثلاثين من عمره كون نقابة وصار يمتلك باخرة ، وكان نجاحه في ادارة تلك النقابة داعياً لان ينظم عدة نقابات أخرى من ارباب البواخر . حتى اذا بلغ الخمسين من عمره أصبحت ثروته تقدر بنحو مائتي ألف دولار . وسرعان ماباع اسهمه واشترى باخري تقل من شركة أشرفت على الافلاس وبعد حين من ذلك شبت الحرب العالمية فنظر ماك كوري الارباب الى المستقبل واشترى ثلاث باواخر يدفع ثمنها في خلال ثلاث سنوات . وبيع في خلال الحرب ارباحاً طائلة حتى كبرت ثروته وأصبح من ارباب الملايين . وجعل يشتري كل سفينة تابع بضمن بخس

وفي سنة ١٩٣٣ انشأ شركة باواخر ماك كوري ، ولم تمش ثلاث سنوات حتى صار له عشرون باخرة تسير في مختلف الطرق البحرية . وقبضت عزمته واشتد

حين ربح الكسندر ماك كوري اول شأن له ـ وكان اذ ذاك في العاشرة من عمره ـ لم يأخذه مسرعاً الى أمه كما يفعل الغلمان امثاله ، ولكنه خبأه . وبعد سنين تقب به تقباً وعلقه في سلسلة كعرج يرتزبه . وبالطبع ان من يفعل فعله هذا وهو صغير لا بد أن يكون صاحب ثروة يعتد بها في كبره . وهكذا كان ماك كوري فانه لم ينس قط ان الدولار الذي يودع البنك بفائدة ستة في المائة يصبح دولارين في مدى اثني عشر عاماً

ولد ماك كوري على شاطئ نهر كليد في اسكتلندة . ولذا كانت اولى ذكرياته في عهد الطفولة متصلة بالسفن . وما شب عن الطوق حتى اشتغل بها وصار بحاراً صغيراً في السفن التي تتردد ذلك النهر . وفي العشرين من عمره هاجر الى امريكا ودخل في خدمة احدي شركات الملاحة . ولما بلغ



فان أباهما يجلس في غرفة الاستقبال وكأنه قطعة من أثاثها طالما جلست ابنته مع ذلك الشاب حتى يتضايق هذا أخيراً فيخرج الى غير عوده



الصناعة في أمريكا يصعب الوصول اليه  
وتغطي الحواجز الكثيرة إلى مكتبته

وما هي إلا خطوة صار بعدها دكتوراً  
مستبداً في بيته أيضاً ، ولكن استبداده  
هذا لم يمس زوجته المطيعة الوادعة ، كما مس  
ابنته الوحيدة مرجريت

وكانت مرجريت فتاة جميلة ذكية هي  
مثال الأمريكيات العصريات . وكانت تطيع  
أباها لحداً ما وتتحمل غلظته واستبداده  
وؤمة أن يجيئها يوماً حبيب القلب الذي  
يريحها من معاشرته ومضايقته

ولكن كلما جاءها خطيب سأل  
مالك كوري عن ثروة أبيه ثم قسم في فكره  
هذه الثروة على عدد الاولاد فيجد ان  
صيب الخطيب غير كبير ولذا يرفضه . فإذا  
تارت مرجريت من أجل هذا الرفض  
حرمها مصرورها الضئيل . وإذا استمرت  
نورتها ومكثت تستقبل الخطيب الذي  
اختارته فإن أباهما يجلس في غرفة الاستقبال  
وكأنه قطعة من أثاثها طالما جلست ابنته  
مع ذلك الشاب حتى يتضايق هذا أخيراً  
فيخرج إلى غير عودة

وكانت مرجريت تعرف تماماً ما يدفع  
أباها إلى هذا السلوك فإن الاسكتلنديين هم  
مثل الإيرلنديين شديداً العصية ويفضلون  
التزواج فيما بينهم . وكان مالك كوري قد قرر  
في نفسه أن يختار الزوج الخلق بابنته  
وهو موافق أن رأيها هو الصواب واختياره  
الوفيق

وكان له صديق اسكتلندي حميم يدعى  
( انجوس . مالك برايد ) وكان قد هاجر معه  
في صغرهما ونجح الثاني كما نجح الاول فصار  
له أسطول من الرفاسات والوعاين يعمر  
عياب خليج سان فرانسكو . وكان له  
أيضاً عدد من أسهم شركة مالك كوري ولذا  
كان أحد أعضاء مجلس الإدارة فيها . ولم

يرزق سوى ولد واحد يدعى ( ستوارت )  
وقد أخذ يتدرب على أعمال والده كي يخلفه  
عليها حين يحين الأوان

كان ستوارت لا بأس به من جهة  
الأعمال والمهارة فيها ولكنه كان يعوزه  
الجمال وينقصه الظرف ولا يعجب النساء في  
شيء . على أن أكبر ميزاته في نظر مالك  
كوري هو أنه الوريث الوحيد لصديقه  
الغني . ولذا رآه الشاب الجدير بابنته  
مرجريت . وفي الوقت نفسه فكر ( انجوس  
مالك برايد ) فرأى ان ابنة مالك كوري الواسع  
الثروة هي خير زوجة لابنه

ففي أحد الايام كان الاثنان خارجين من  
البورصة فعرض مالك برايد الأمر على صديقه  
فقال له هذا دون تردد :

— أجل يا انجوس . سندبر هذه  
المسألة . ونحيل إلى ان ابنك متيم بمرجريت  
— أجل إنه لكذلك

وصمتا برهة كان مالك برايد يترهب فيها  
من صديقه ان يخبره بان ابنته من جهتها  
مشيمة بأنه فلان لم يخبره بذلك من لقاء نفسه  
سأله قائلاً :

— ألا تظن ان مرجريت لها افكار  
أخرى ؟

— كلا يا انجوس . لقد اتفقنا فيما  
بيننا ..

وفي تلك الليلة بينما كان مالك كوري  
جالساً إلى مائدة العشاء مع زوجته وابنته  
بدأ بان لطف مرجريت على غير عادته ،  
فادركت ان وراء الاكمة ما وراءها ثم دخل  
في الموضوع بقوله :

— تخيل لي انك تكثرين من مقابلة  
ستوارت مالك برايد . وهذا يسرنى فانه في  
طيب وهو سوف يرث  
فقاطعت ابنته قائلة :

— هل يسرك يا أبي ان اتزوج ستوارت  
اظن انه سيجمع جرأته حتى يطلب مني يدي  
بعد حين ؟

— ان هذه امينة فؤادي يا عزيزي  
— اذن فيسوّني ألا اكدرك فاني عال  
ان اتزوج ستوارت

— فمن اذن تريد ان تتزوجيه ؟  
... لا أحد

— بل لا بد ان تتزوجي ستوارت . لقد  
وضعت خطة ويجب ..

— لن اتزوج ذلك الشاب الابه  
القوس الساقين ، الاحمر الشعر البادي  
الغبابة . وفضلاً عن ذلك كيف تنتظر مني  
ان اتزوج شاباً بلغ به البخل أن يلبس ياقة  
من السيلاوليد ؟

فقال مالك كوري بلهجته الاسكتلندية  
الاصاية بصوت قاصف :

— اني لست أرضى أن يعارضني أحد  
في شيء !

— ولكن يجب أن توطن نفسك على  
أن أعارضك في هذه المسألة . واعلم اني بغض  
ستوارت كل البغض وما عليك يا أبي إلا أن  
تمنئ بنفسك وان تترك لي امر اختيار الزوج  
الذي يلائمني

وفي تلك اللحظة دق جرس الباب  
الخارجي فنادت مرجريت الغرفة فقال  
مالك كوري :

— آه لقد جاءها زائر اترى من  
يكون ؟

فقالت زوجته :

— انه الكاتب دورسي ريان الباخرة  
أفلون  
فصاح مالك كوري من الدهشة :

— ماذا ! موظف في شركتي يجيئ  
إلى ابني لينها غرامه !؟ اني ما كنت  
اتصور ذلك . ولكن كيف يأتي الى هنا

مع أنه لم يصل بباخرته الى الميناء إلا منذ أربع ساعات فقط ؟

— يبدو لي أنه شاب ظريف

— وأين قابلته مرجريت ومتى تعرفت

هـ ؟

— على ظهر باخرته بالطبع حين سمعت

أنت لمرجريت برحلة بالباخرة أفالون الى

فالبازيروكهديه اميد ميلادها

فقال بأسف :

— أجل . لقد كنت أحرق أردت أن

أوفر هدية وحسبت أن تلك الرحلة لا

تكافئ شيئاً ، ولكن يبدو لي أنها ستكون

كثيراً . ولن يبق في خدمتي شخص يتجراً

على حية ابنتي . ماذا ؟ أظن ذلك الاحق

أنني سأقبله زوجاً لمرجريت مع أن مرتبه لا

يزيد على ثلثائة ريال في الشهر ؟ ولكن

سوف يرى

— انه شاب وسيم الوجه ( يا اليك )

والواقع اني لا ألومه لانه احب مرجريت

ولدت ألومها ايضاً لانها تحبه

— وهذا هو الشاب الذي زاحم

ستورك ماك برايد ؟

وجمل يصبح من شدة اللقيظ . وعندئذ

قالت له زوجته برقتها المعبودة :

— هل هو ريان كف ؟

— انه يقود الباخرة أفالون احسن

بواخر الشركة وقد كان قبل هذه اللحظة

أحسن ريان عندي

— اذن لماذا تريد ان تفصله ؟

— صدقت يا اليه . لا حاجة لي الى

فصله . فان ذلك يزيد من تعلق البنت به .

ولكن في امكاني ان ابعده عنها وهو الآن

يأتي الى هنا اربعة أيام في الشهر ، ولكن

سأدعه يقود باخرة أخرى غير أفالون

تقطع الخط الذي حول العالم . وهذه الوسيلة

لا يأتي الى سان فرانسيسكو إلا اربع مرات

في السنة وسأعرف كيف اشغله بالعمل كلما

جاء الى هذه المدينة

ثم أشار بسبائه مهددا وقال :

— حذار يا امرأة أن تشجعيه . إن

مرجريت ذكية عاقلة وسوف تنهض مع

مضي الوقت

كذلك كان ماك كوري واقفاً من نفسه

موقفاً من نجاحه في كل ما يباشره ولكنه لم

يندر أن الفشل مقدر له في هذه المسألة

وفي صباح اليوم التالي أرسل أحد

السكينة الى الباشخرة أفالون ليطلب إلى

السكينة دورسي أن يأتي اليه . وبعد نصف

ساعة كان عنده في مكتبه فنظر اليه من

فوق الى تحت ثم قال له وهو يتصنع اللطف :

— عم صباحاً يا كابتن دورسي . اجلس .

دورسي . دورسي . اهذا اسم ايرلندي ؟

— أجل وقد كان في الاصل اسمكافونسيا

وكان ينطق (دورسي) وكان الفرنسيون

كثيراً ما يأتون الى ايرلندا ليساعدوا أهلها

ضد الانجليز

— من المدهش أن ذرية الفلاحين

تتلاقى نجاحاً كبيراً في امريكا

— ينبغي لي ان اخبرك يا سيدي أنني

لست ابن فلاحين بل اني بحار أياً عن جد

وسكنت ماك كوري عند هذا الاعتراض

ثم عاد يمدحه قائلاً :

— لقد أبديت كفاءة عمودة بالباخرة

أفالون ولذا نوبت ان أرتبك . وسأعهد

اليك الباخرة ماريفيليز في الخط الذي حول

العالم وبذا يزيد مرتبك خمسين ريالاً في

الشهر

فلم يسع كيفين دورسي الا ان يشكر

له ذلك

وبعد ثلاثة أشهر من ذلك عاد دورسي

من رحلته حول العالم بتلك الباخرة فلم ان

ماك كوري وأسرته في اسكتلنده ولما أصبح

دورسي في وسط المحيط الهادى عاد آل

ماك كوري من سفرهم ! ولكن الذي ساء

ماك كوري انه لم يجد بريداً يدل على تهاقت

أصحاب الأسهم في شركته على بيع أسهمهم



... وهي خارجة مع القبطان دورسي

ولما سأل سكرتيره عن ذلك أجابه :

— لم يحصل تحويل في الاسم الا فيما يخص شخصاً في نيويورك يدعى هـ كنت ابلتون هـ فقد أرسل يطلب شهادة بتحويل خمسين سهماً الى اسمه وكانت تلك الاسم من قبل لفان ترومب . وبعد أسبوعين من ذلك جاء الى هنا بنفسه ثم طلب الى ان أطلعته على اسماء الساهمين فدون اسماءهم وعناوينهم وعدد الاسهم التي ليكل منهم . — لست أدري ماذا يريد ذلك الاحق ؟

وقد قلق من هذا النبأ

ولما جاء موعد الجمعية العمومية للساهمين لم يلب الدعوة الى حضورها سوى ثلثي الساهمين الذين لم يحق حضورها فادرك مالك كوري من ذلك انهم متضيقون من أسهمهم ناوون على بيعها ومن ثم تجدد الامل لديه في شرائها بثمان بضع

ثم وصلت الباخرة ماريفليز الى سان فرانسيسكو بعد رحلتها الثانية وكانت مرجريت مالك كوري في بيتها ولكن المكاتب دورسي لم تتح له فرصة لزيارتها . وقد علم مالك كوري من زوجته أن دورسي حدث ابنته بالتليفون وسرعان ما ناداه الى مكتبه وعهد اليه أن يسافر الى سيتل ليماين باخرة قديمة يريد مالك كوري أن يشتريها . وكان في امكانه أن يعهد هذه المهمة الى أي ربان آخر بالشركة ولكنه أراد إبعاد دورسي عن المدينة في الوقت الذي ترسوفيه باختره . ولما عاد دورسي من هذه المهمة لم يبق على ابحار الباخرة سوى ساعة واحدة فتجراً وانتهز فرصة الانتهاء من وصف الباخرة التي عاينها في سيتل ثم قال :

— هناك مسألة أخرى أريد أن أتكلم فيها يا ماستر مالك كوري . قد تذكر انني حين كنت رباناً لافلون بشت للسز مالك كوري وكريمتك في رحلة الى فالباريزو وقد اتصلت

اذ ذاك بمرجريت وأحببتها ولذا أود أن اطلب اليك الاقتران بها

— أنك تطلب الى أكثر مما أحب أن امتهك يا كايين . . اني لا أرضى لابني أن تزوجك أو تزوج أي ملاح آخر . ولست أسمح لك أن تفتح هذا الموضوع بعد اليوم

فوضع دورسي قلنسوته على رأسه وابتمس قليلاً ثم حياه وانصرف . وسرعان ما أبحرت به باخترته الى رحلة جديدة تستمر ثلاثة أشهر

ولم يكذب يهودحق عهد اليه مالك كوري أن يسافر الى سان دييغو لكي يحضر الباخرة اوريون الى سان فرانسيسكو لأن ربانها مرض فجأة . وهو لا يقصد من ذلك إلا أن يبعده عن المدينة حتى لا يرى مرجريت ولكن دورسي قال له :

— اني اعلم أنك تستطيع ان تختار أي ربان غيبي لهذه المهمة ولست تقصد

سوى ابعادي عن سان فرانسيسكو في المدة التي ترسو فيها باخترتي . والآن عليك أن تجد رباناً للباخرة اوريون لكي يحمي بها من سان دييغو ورباناً آخر للباخرة ماريفليز لاني مستقبل .

— لن أعطيك أية شهادة ؟

— هذا لا يهمني

— وسأدون اسمك في القائمة السوداء حتى لا تستخدمك أية شركة ملاحه أخرى — لقد كنت أجمع عن القائمة السوداء فلا أسدلي أما الآن فهأنا أعلم ذلك منك .

ولكن بقي اني لا أبالي ما تفعل وبعد ساعتين من ذلك كلم مرجريت بالتليفون فقالت له :

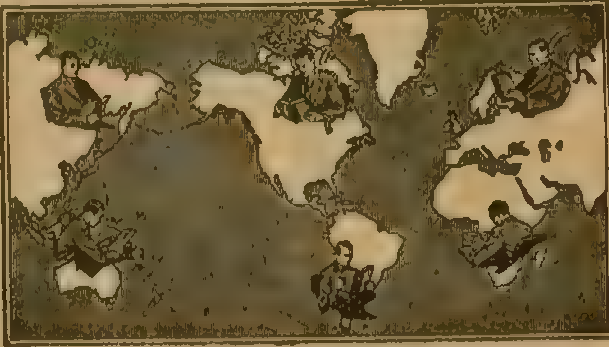
— لقد شهدت الباخرة ماريفليز وهي تدخل الميناء فتوقعت ان تكلمني بالتليفون . اننا لم نلتقي منذ زمان طويل . وأنا ووالدي

ندعوك الى العشاء عندنا الليلة — شكراً لكاً ولكني أظن ان



فكان لابنته الشبان . . .





والدك لا يؤيد هذه الدعوة . لقد استقلت اليوم !

— كيف ذلك ؟ ألا تعلم انه يوجد على الأقل عشرة طلاب لكل وظيفة ريان تحاو !

١ — لقد كان علي ان أختار بين امرين : اما ان أبقى في خدمة أبيك ولا تتابع في رؤيتك قط واما أن استقيل فأصبح حرًا — يحيل لي انك اختلفت مع أبي . والا فاني أعرف انه يقدر كرهان أكبر تقدير

— اننا لم نتشاجر كثيرا ولكننا يظن انه لن يراي بعد اليوم — أيلطن ذلك !

— ولكن هذا لن يكون . فاني أقول ان أراه في الساعة السابعة مساء اليوم حين أزورك لأخذك معي بسيارتي كي نذهب الى مطعم نتناول فيه طعام العشاء

— ولكن خطيبي قادم عندنا الليلة — أتريدين ان أتوسل اليك من اجل ذلك الماك برايد ؟

— انك تأمر ولا تتوسل . ان النهاية لا بد ان تأتي يوما ما فلتكن الليلة . وسأنتظر الساعة السابعة

أما مارك كوري فقد رأى من جهته أيضا انه لا بد ان ينهي المسألة . فذهب الى بيته مبكرا بعد ظهر ذلك اليوم وجعل يرجو من ابنته ان تقبل مارك برايد خطيبا لها ثم يهدد وينثر . وأصفت مرجريت الى كلامه كله ثم قالت له :

— لقد فكرت في الامر مليا وأزجو ان تدع لي مهلة أخرى للتفكير . والآن سأرتدى ثيابي

وبعد هنية جاء شاب جميل ذو هندان حسن فاستقبله مارك كوري ولم يعرف أول وهلة انه الكابتن دورسي لانه لم يره هذا قط إلا في بذلة الريان . ولما تبينه قال له : — لست تجد ترجيحاً في بيق

نوجد اكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب في جميع انحاء العالم بدرسهم الآلة مع مدارس المراسلات الدولية للموصول على وظائف ذات أهمية اول للتقدم في الاعمال التي يشغلونها

فلماذا لا تحذو حذوهم ؟

ماعة واحدة فخصمها في الدرس من وقت فراغك بارشاد مدارس المراسلات الدولية لا بد أنه تأتلك بفوائدهم جز ونوذلك لانه تحصل على مركز أهم

نفسين مدارس المراسلات الدولية بمالك في أي علم تشترك به بشرط انه تعرف اللغة الانجليزية وانه تدرس كما تشترك

اكتب لنا اليوم في طلب الكتاب المجاني : —

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Examinations	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_ Address \_\_\_\_\_ AI F 852 048

## الاعلان

هو الذي خلق عظمة امريكا التجارية  
فاعلموا عن بضائعكم ليشتريها الناس

# جد وشبابك قواعد صابك ونق ومك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوادث  
والنورستانيا والضعف العام والصداع عاتق  
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج  
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهارك  
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد  
أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج  
عنها المعجز والموت قبل الأوان  
فل مقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من القوي كالفلويد، معيد القوى ومعيد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل عينا لكل  
ممن يرسل يطلبه  
كالفلويد حائز على ٥ ميداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
يباع في جميع الاجزاء خانات  
اطلبوا الاستعلامات من  
الوكيل، فرايز، ولدنكي ٧ شارع عابدين مصر  
ممن الرغبة الكبيرة ٥٦ قرعا والمتوسطة  
٣٦ قرعا والصغيرة ٢٢ قرعا (المعالجة  
تكلفك قرعا صاعا فقط كل يوم)

— وانك تطالبين مني الصفح ؟ هذا  
لن يكون  
انما اطلب منك التهنئة !  
— انك لست ابنتي !

وبعد ذلك رأى ماك كوري أن يغيب  
عن سان فرانسيسكو مدة فانه لم يعد  
يطيق أن يعلم الناس أن ابنته فرت مع  
ريان في خدمته وأن يعيره اخوانه  
بذلك . ولذا سافر على الباخرة ماريفيلز الى  
هونولولو

ولما عاد بعد شهر تلقى من سكرتيره  
نبا رهيبا بأن واحدا وخمسين في المائة من  
أسهم الشركة قد أصبحت في حوزة  
« كنت ابلتون »

وما لبث هذا ان جاء بنفسه وقابل  
ماك كوري فلملم منه انه ليس سوى عام  
يعمل موكلا عن شركة خط «جرين فلد»  
بنويورك التي يملك أكثر أسهمها للمستر  
ميشيل دورسي والد الكاتبين كفين  
دورسي ثم قال له ابلتون :

— ان الشركة لم تحزن نجاحا كثيرا  
تحت ادارتك . ولذا يجب ان تستقيل  
وسيتخلفك على ادارتها الكاتبين كفين  
دورسي !

وكاد ماك كوري يصعق حين سمع ذلك  
ولكنه تمالك نفسه وقال :

— ولماذا إذن كان كفين دورسي  
يشغل عندي ما دام والده على رأس شركة  
للملاحة في الجانب الآخر من القارة :

— لان من تقاليد أسرهم ان يرهن  
كل فرد على كفاءته في الملاحة ولا سبيل  
لذلك إلا بالإشتغال لدى الغير

وسرعان ما أمسك ماك كوري بجهاز  
التليفون وطلب عمرة الفندق النازلة به  
ابنته وعريستها في رينو ثم قال لها :

— آلو ؟ مارجريت ؟ نسيت ان  
أهنتك بزواجك . أنتظرين انت وكفين  
فاني قادم اليكما هذا المساء مع والدتك  
لنهنكما بنفسينا

— ولذا لن أمكث في بيتك بل اني  
خارج الآن مع مرجريت  
وجاءت مرجريت في تلك اللحظة  
وقد ارتدت ملابس الخروج فقال لها أبوها  
بشدة :

— لن تخرجي فان ماك يريد قادم  
الليلة .

— ولكنني خارجة !  
وانتهجت صوب الباب الخارجي فقال  
ماك كوري لدورسي :

— اني املكك انت . وثق انك  
بمخالفتك رغباتي تعرض نفسك لان تبقى  
عاطلا من أعمال البحر طول حياتك  
— ولكن يمكنني أن أجد لي عملا  
على البر

ثم كاد لابنته الشتام وقال لها انها ليست  
ابنته بعد اليوم

ولم تكذب مرجريت ودورسي يركبان  
السيارة حتى طلب اليها أن تزوجه فوافقت  
دون تردد ثم قال لها :

— ولكنني فقير !  
— هذا لا يهمني

— ووالدك قد يحرمك الميراث  
— لا بأس

فقبلها قبله طويلا ثم قال لها :

— ولكيلا تهينني بأن لي حبيبة في  
كل ميناء اقول لك اني لست اغادر  
سان فرانسيسكو بعد اليوم إلا اذا صرت  
مديرا عاما للشركة خلفا لوالدك فعندئذ اضطر  
الى المرور على الموانئ بين حين وآخر وعندئذ  
بالطبع آخذك معي

وفي اليوم التالي دق جرس التليفون في  
مكتب ماك كوري وكانت مرجريت هي التي  
تكلمه فقالت له :

— آلو . اني الآن في رينو وقد  
عقد قراني على كفين دورسي منذ ساعة  
واحدة

لا تعرفينها ولا اعرفها أنا ، وقد تكون الحالة المسالية لا تساعد على تعليم البنات والولد معا ، فهو يرى أن تعليم اخيك ( ان كان لك اخ ) اوجب . لانك ستزوجين ويكون همك على زوجك ويكفي أن يكون لك معلومات صالحة للحياة . اما اخوك فانه سيجعل عيب عائلته . ولا يد له من المضي في التعليم يا ابنتي . اما اذا لم يكن لك اخ فقد يكون لوالدك ظروف أخرى . كلنا نريد تعليم بناتنا . ولكن هذه أيام فيها العين بصيرة واليد قصيرة . سلمني على والدك

اسم الله عليه

عمري ستة عشر عاما وأحب فتاة جبا مبرحا ولا ادري أحبني أم لا واخجل من مخاطبتها . فما العمل ؟ . ا . ن

( الفكاهة ) تعالوا انفرجوا ، ولد عمره ست عشرة سنة ، يحب ويتودع في وحل الغرام فيسألکم عن طريق الفزل وأجاديث الصباية ، أما الدراسة فللعون ابوها ، وأما الدروس فلا قيمة لها ، وتريد بعد ذلك أن تطرد الانجليز من مصر

في طريق الحياة

أحب ابن عمي جبا خفيا وهو كذلك ينظر الي نظرة الحب ويكتم ما في نفسه ، وكلانا يحتمش حرصا على شرف العائلة . وقد سافر الى الخارج بعد ان ودعني وداعا اظهر لي فيه شيئا من عواطفه ، وهو غني وانا متوسطة الحال . وأخشي أن يكون هذا الفارق مانعا من زواجنا عند عودته . فما العمل ؟ . ا . د

( الفكاهة ) العمل أن يعود فلا يسمع عنك إلا الدح والثناء على اخلاقك وإن تطلب من كل من يرسل اليه خطابا أن يبلغه سلامك من غير أن ترسل اليه أنت فان هذا سبيل الشرف الذي تعمر به بيوت العائلات

يدخلها الى علوم رياضية اولية لا بد منها . فطلب شهادة الكفاءة معقول ، فادخل قسما ليليا وخذها وذل هذه العقبة

منذ يوم الربنا

أنا شاب في الثلاثين من عمري ، متزوج غلص لزوجتي واولادي ، ولكن امرأة تحاول مطارحتي الفزل وانا انفر منها ، وقد وصل من وقاحتها ان هددتني . فكيف لخلاص منها ؟ . ف . ط

( الفكاهة ) خذها الى دار الشرطة وقل لها تفارزل العساكر فاتهمم يعرفون كيف يمارحونها بالكفوف وضرب الجزم ، وهذه الغازلة البوليسية كافية لردعها ، فان لم ترتدع فان في السجن مغازلات اشد

المس الخبار

لي بنت عمرها اثنتا عشرة سنة في مدرسة ابتدائية أهلية وليس لي غيرها فانا أريد تعليمها مهنة تأمن بها طواري الزمن . فهل اعلمها صناعة الخياطة والتطريز او أجعلها ممرضة او أعلمها صناعة الحلالة واللكياج ؟ وهل في هذا خطر على اخلاقها وهي بحمد الله مهيبة مؤدبة ؟

ا . ع . م

( الفكاهة ) ابعدها عن الحلالة واللكياج وعلمها التمريض أو الخياطة والتطريز . واحسن شيء ان تحافظ على اخلاقها من الآن لتتزوج ويغنيها الله عن قرف الدنيا

الظروف

انا فتاة في الثالثة عشرة وقد وصلت إلى السنة الرابعة الابتدائية في المدرسة ، واني يريد ان يهجزي في المنزل . ولتي رغبة في الاستمرار على الدراسة . فاعمل ؟

الآنسة دولت

( الفكاهة ) لوالدك ظروف



فتاوى من الشرقة او من خارجها  
الغيرة العاتية وتفسير أحسن

استر

انا طالب بمدرسة النسيج بالحلة ولي اصديقا يريدون لي ان اترك هذه المدرسة وادخل مدرسة ثانوية أو مدرسة صناعة أخرى . فما رأيكم ؟ . ا . ط  
( الفكاهة ) سيكون للسبح في مصر مستقبل باهر ولك ميل إلى هذا الفن فلا تتزك وتوكل على الله ولا تسمع كلامهم فانه شغل دوابره

عقبة

انا شاب في السادسة عشرة من عمري نلت الشهادة الابتدائية ثم دخلت مدرسة صناعية أريد ان آخذ دبلومها وادخل مدرسة الفنون والصنائع ومنها إلى الهندسة ، ولكن الهندسة تشتت ان أكون من حملة الكفاءة . فما العمل ؟ فتؤاد فهمي

( الفكاهة ) الحق اني عجزت عن فهم نظام مدارس مصر والعقبات التي تمرقل سير الطلبة ، ولكن من جهة أخرى أقول لك ان مدرسة الهندسة العليا يحتاج من



## تفسير الاحلام

زبارة

رأيت في نومي اني امشي مع والدي الى السينا وقطعت من الشباك تذكرتين دفعتهما اليه فدخلنا وجلس وجعلت انا انتقل لوجود اعمدة امامي تعجب عني اللوحة ثم طلبت من العامل تبديل التذكرتين فأني . فخرجت مع للرحوم أبي من السينا وانا اتوعد ذلك العامل بان اشكوه لصاحب السينا . لما تأويل هذا ؟

(المفسر) رضا الوالد من رضا الله فأله راض عنك ، وأمالك أعقبك ستعجب في اجتيازها ولكنك ستنجو من شرها ان شاء الله ، والله اعلم

ما شاء الله

رأيت في نومي ان في خنصر يدي اليمنى خاتما به فص من البرلتي وفي خنصر يدي اليسرى خاتما له فص كبير من الزمرد له ضوء كالنجم . ورأت احدى لسباني خاتم الزمرد فقالت اغيرت خاتمك فقلت لا ، بل هذا آخر ، واريتها الخاتميين في الخنصرين وانصرفت ففقت من النوم . فما هذا ؟

« مستفت »

(المفسر) يدل البرلتي على انك طبيب الاخلاق ، والزمرد نروة او سعادة ؛ وسيجمع الله لك حسن البسمة مع حسن المعيشة الهنيئة ان شاء الله

في نفس شيء

رأيت فيما يرى النائم ان والدي جمع اممته في حقائب ليسافر الى خارج القطر طلبا للاستشفاء (وهو غير مريض والحمد لله) وودعنا جميعا واخبرنا انه سيغيب شهرا أو شهرين على الاكثر ، وترك لي في خزانة ثيابه غدارة من النوع القديم جدا

كبيرة الحجم مزخرفة زخرفة بدبعة ، ثم قمت من نومي قبل أن يسافر . فما تأويل هذه الرؤيا ؟

و . س

(المفسر) سيري والدك أمورا أو يصادف أمورا لا يرتاح اليها . ولا يرى فرصة لمعالجة تلك الامور . فهو يترك لك انت معالجتها بالاساليب القديمة المناسبة . والله اعلم

هلبسة

رأيت في نومي اني اكلم بالتليفون إحدى قرياني فطلبت منها ان تدبر الفوتوغراف فأدارت اسطوانة (هاجراني ليه ظالماني ليه) وأخذت انشد مع الاسطوانة هذا النشيد . فما تأويله ؟

الآلة تبقى ؟

(المفسر) هذا من أضغاث الاحلام التي ليس لها تأويل

لابوس

رأيت في منامي ان والدتي تحمل النار في باخرة فعلقت النار برأس أخي فضج أهلي . وقينا نحن كذلك ابصرنا أرضا خضراء بعيدة وفيها سبعة رجال يحملون أبي مقيدا بالسلاسل وقد فارقت الحياة فلم تتمكن من الوصول اليه مع قرب المسافة . فما تأويل هذه الرؤيا ؟

فؤاد توما

(المفسر) هذا كابوس وليس مناما ولا شك في انك كنت فائما على وضع فيه ضغط بعض العروق بحيث لا يجري الدم جريانه الطبيعي . وقد تكون معدتك متعبة

نخلة  
رأيت في منامي انني استحم في البحر والمب بالكرة مع جماعة فاذا بالكرة قد اوغلت في البحر وهدت الى المكان العميق فتبعتها واخذتها وعدت بها وكنت كلا وضمت قديمي وجدت شوكا مدة طويلة الى أن وصلت الى البر . فما تأويل رؤياي ؟

الآلة فتحيه علي

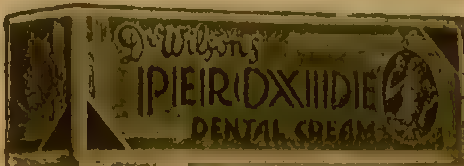
(المفسر) الكرة معناها الامل في الحياة ، والبحر هو هذا العالم والشوك متاعبه ، ولك أمل تريد ان الوصول اليه ، وسيفات منك ، ولكنك ستدركه مرة اخرى ، وتسلمين من المتاعب بعد عناء طويل والمعلقة خير مؤكدا ان انشاء الله

رؤيا مصر

رأيت التي عليه الصلاة والسلام في المنام جالسا مع الصحابة وكان مبتسما فاشرت اليه بيدي وقلت : هذا صاحب الدعوة الاسلامية هذا موجد الايمان في القلوب ، وكلاما مثل هذا اللقي وفي سرور شديد وابتهاس مستمر . فما معنى هذه الرؤيا ؟

حلوان

(المفسر) رأيت انا رؤيا قريية من هذه وانا صغير فعشت الى الآن والله معي يتقدني من كل شر ، فابشر بخير كثير بركة رسول الله عليه الصلاة والسلام



اطلوا من كل مكان  
مبجور للاسنان  
وكنوز وبلمر  
من الانوبة قروش

الركود العمومي : الفردي والذلي

مصر : ١١ شارع درب سعاده تليفون ٥٥٤٢٧  
اسكندرية : ٥ شارع كتيبة مرويت تليفون ٢١٧٤

# الغز

عيناك جريح ، وضحك من هذا التشبيه  
ثم قال : « ان هواء الجبال يحرك نزع  
الخيال عندي »

ثم تقدمه النذل الفرنسي الضئيل الجسم  
وصار يدفع السيارة ليوصلها الى الجراج .  
وكان هذا الجراج يختلف بشكله عن الحان  
اذ كان حديث البناء متينه فلم يسع الدكتور  
بلنج الا أن يقول للنذل :

— انه جراج بديع

— أجل . وقد بنيناه منذ سنتين اثنتين .

انظر الى خزن الماء ههنا !

ونظر الدكتور بلنج الى حيث أشار  
النذل فوجد عند صخرة هناك خزاناً كبيراً  
للماء تنفرع منه انابيب مميكة لتمد الحان  
بالماء الذي يحتاجه . ثم عاد النذل يقول :  
— عندنا ماء جار . وعندنا تدفئة

ولما نزل من السيارة رأى أمامه صاحب  
الحان واقفاً بالباب ، يكاد يسده بجسمه  
الضخم وقامته المديدة ، وقد راعه منه ذراعاه  
وكأنيهما آلتان قويتان قد ركبنا بكتفيه .  
ولكنه على ضخامته وبدائه كان مرتدياً  
ثياباً وجبة ، بذلة من ( الفانييل ) لللون  
ورباط رقبة من الحرير وزوج جذاء  
يلعب من جدته . وحول ذقنه لحية كثرة  
سوداء غزيرة الشعر تزيد منظره روعة

وقال له الدكتور بلنج بعد أن حياه :

— يمكنك أن اتزل لديك الليلة ؟

— بالطبع

ولم يكن قد نظر الى عينيه قبل ذلك .  
ولكنه لمساكله بدا له في عينيه شمع من  
المطفئ وأثر من الحزن والاسى لا يتفقان  
بحال مع هيئته العامة التي تبعث الخوف في  
نفس رائيه

ثم قال له :

— سأنادي

النذل ( الجرسون )

ليجمل حقبتك .

وعندنا هنا جراج

يسع عشرين سيارة

وجاء النذل

وكان شخصاً ضئيل

القد بادي الضعف

والهزال يلبس

منظاراً فوق عينيه

الكليتي البصر .

ولكن الدكتور

بلنج عاد ينظر الى

صاحب الحان

ويقول في نفسه :

« ان هذا الرجل

اشبه بغوريلا لها



جاء الدكتور بلنج الى الحان على غير  
انتظار . وهو خان قديم يقع عند منحى  
الطريق الجبلي الضيق في أعلى جبال الالب  
مطلا على بحيرة جنيف ، وقد بنى أثرها من  
آثار القرون الوسطى ولم يؤثر كمر الدهور  
في منظره الخارجي ولم يأت العصر الحديث  
باصلاح

وقد كانت الرحلة شاقة على سيارة  
مرسيدس - بنز التي يركبها الدكتور بلنج .  
وكان الطريق غريباً عليه رغم أنه مضى  
ست سنوات في سويسرا بصفته موظفاً في  
مكاتب عصبة الأمم . وهو رجل انجليزي  
أعزب في الثالثة والخمسين من عمره حاز  
الدكتوراه في الفلسفة وقضى عدة سنوات  
في السياحة بأعماق العالم ، ثم عين أخيراً في  
احدى الوظائف بعصبة الأمم . وقد أحب  
سويسرا واتخذها وطناً ثانياً له وتمشق  
ما فيها من جبال ووديان وارتاحت نفسه  
الى مناظرها الطبيعية الخلابة وهوائها  
الليلي



مركزية . وهذا الجراج يسع عشرين سيارة .  
آه ياسيدي لو جئنا في موسم السياحة  
لألقيت الحان مكتظا بالقاصدين حتى اننا  
نستخدم عدداً من السائقين والخدم . أما  
الآن فلا يوجد غيري

ولما دخل الدكتور في الحان وجد به  
نوراً ضيقاً تبعث به نوافذ أربعة صغيرة  
وقد تركت السنون المتعاقبة آثارها في  
عجارة الحيطان وأخشاب السقف . ويليقي  
المر الضيق الى غرفة صغيرة صفت فيها  
مناضد للشراب وفي نهايتها سلم مقام من  
الحشب . فقادته النذل صاعداً ذلك السلم حتى  
وصل به الى الغرفة المعدة للنوم . وقد علم  
الدكتور شيئاً كثيراً من ذلك النذل الثثار  
في خلال المساء . وقد زايده شعوره بالرغبة  
لوجوده في ذلك الحان وجعل يفكر في  
القرون المديدة التي مرت عليه وفي آلاف  
السياح الذين نزلوا به

وكان أول ما لحظه في غرفة النوم شرفة  
تطل على الجبهة القبلية . ثم لحظ في الغرفة  
سريراً من الحشب موضوعاً إلى الحائط .  
فألراقد فيه يبصر جبال الألب الشاهقة .  
والى جانب الشرفة حمام به ماء جار . وهكذا  
لم يكن النذل القول . وقد ارتاح الى  
الميت في هذا الحان رغم ما أحس من روعة .  
وعلم من النذل ان صاحب الحان رجل ذو  
ماض عجز فنذ سنتين فقط فرت زوجته -  
وهي شابة حسنة أصلها من ساراز - مع  
عشيق لها كان جندياً بالمدفعية . هم لم يسمع  
عنها شيء بعد ذلك . ثم قال النذل بصوت  
حزين :

— انها قصة عذبة !

فأوماً الدكتور بلنج مؤلفاً وهو  
يفكر في عيني صاحب الفندق الدائنين على  
أسى صديق . وبعدئذ قال النذل :

— ومنذ ذلك تغيرت أطواره ولم يعد  
قط كما كان من قبل . ولقد بدأت المسألة  
حين عسكر الجنود هنا في الحندق لأجل

الماورات . وبعد أسبوعين فقط فرت  
المدام مع الجندي الذي تشقت

— أرجو منك ان تمد لي حماماً

— لقد كانت هذه غرفة المدام . آه لقد  
كانت متأنقة و شيك للغاية . ولما عادت  
مع سيدي من رحلة شهر الصل لم يرض لها  
الا أحسن غرفة . بالحان وهي هذه الغرفة .  
آه ما كان أشد حبه لها ! لقد كان يكفي ان  
تنظر الى عينيته فتبين مبلغ غرامه لها !  
ومع هذا لم يستمر زواجهما سوى ثلاثة  
أشهر ! ولكنه رجل عاقل . لم يشك بلواه  
الى أبعد . بل شغل نفسه ببناء خزان الماء  
الجديد وبتشيد هذا الجراج الواسع لأجل  
سيارات السياح . ومن قبل ذلك لم يكن  
هنا ماء جار . وأما كنا نتمد الماء من هذه  
البئر التي هناك . انظر !

فنظر الدكتور بلنج الى حيث أشار  
النذل فرأى تحت الشرفة الى اليسار سقف  
الجراج الأحمر اللون ولكنه حسب انه  
ينبغي ان يقول شيئاً رداً على ثرثرة النذل  
فقال بدون اكترات :

— لا شك ان حمل الماء من البئر كان  
عملاً شاقاً

— ولكن أية بئر ! لعلك لا تصدقني  
اذا قلت لك ان الواحد منا كان يدلي الحبل  
والدلو ولا يزال يدلي بهما وكأن البئر  
لا قرار لها من شدة عمقها !

قابض بلنج وقد بدأ يتضايق من هذه  
الثرثرة وقال :

— أرجو منك ان تمد لي الحمام

وبعد الاستحمام تناول طعام المشاء  
وقد كان طعاماً جيداً ثم ذهب الى فراشه  
مبكراً فقد أحس التعب من رحلة اليوم  
بالسيارة في الطرق الجبلية . وقد أغراه  
جو الجبال وسكونها بأن ينشد النوم . ولم  
ير صاحب الفندق الا مرة واحدة في تلك  
الليلة ! فقد جاء اليه أثناء تناوله المشاء  
وسأله بأدب عما ان كان ينقصه شيء فأجاب

بالتي شاكر . ثم اعتذر صاحب الفندق  
عن كون الدكتور بلنج هو تزيل الحان  
الوحيد في تلك الليلة قائلاً انه في مدة  
( الموسم ) يكتظ بالسياح . وبعدئذ حمل  
الدكتور بلنج الشمعدان وصعد السلم قاصداً  
الى غرفته وهو يحسب نفسه قد انتقل الى  
القرون الوسطى بنزوله في ذلك الحان  
العتيق الذي ينقصه النور الكهربائي .  
ثم عاد يفكر في صاحب الفندق وفي  
الجرح الذي جرح به من جراء فرار  
زوجته والذي يظهر انه لن يندمل  
قط . ولكنه كان يلتبس شبه العذر  
لزوجته وقال في نفسه : « ان اية  
حسنة لابد ان تخفى من هاتين القراعين  
اللتين تشبهان ذراعي الثوريللا . ولكن  
كيف رضيت ان تتزوج هذا المملاق ؟  
وكيف جرؤ عشيقها ان يسلبها اياه ؟ »

وغلب الكرى وهو يفكر في صاحب  
الفندق وزوجته التي فرت مع عشيقها .  
ولكنه بعد ان نام نوماً عميقاً بضع ساعات  
خيل له انه سمع صيحة عالية أيقظته فقام  
ورأى ضوء القمر يضيء الغرفة على سعتها  
وكان السكون غنياً على الحان كله . وأحس  
تيار هواء فقام ليطلق النافذة المفتوحة وقد  
تذكر انها كانت مغلقة حين ذهب الى  
فراشه . ثم عاد الى سريره ولم يلبث حتى  
سمع الصيحة من جديد وكانت صيحة رجل  
يستنجد في فزع شديد ثم تلتها صيحة من  
أمرأة لا تنقل عنه قرعاً . وعندئذ قام  
الدكتور من فراشه مذعوراً ووقف في  
الغرفة منتصباً فلم يمد يسمع شيئاً وحاول ان  
يصرخ فلم يطاوعه صوته . ثم زاد خوفه  
حين مرت بالفرقة امرأة لابسة ثياباً خفيفة .  
وتبين وجهها على بعد فرأه شاباً قد خلا  
من كل أثر للدم . وقطعت الغرفة وهي  
نحجري حتى وصلت الى باب ثان في نهايتها  
ففتحت وخرجت منه الى حيث لا يدري .  
وما كادت تخرج من الغرفة حتى سمع صوت



صراع عنيف يتخلله صباح رجل . وقد فكر بلنج كيف دخلت تلك المرأة غرفته؟ وسرعان ما وجد العرق البارد يتصبب من جبينه، ولكنه تماثل نفسه وعبر الغرفة الى الباب الذي خرجت المرأة منه فوجد نفسه على رأس سلم ونظر فأبصر صاحب الفندق واقفا في أسفله وتبينه وهو يدفع رجلا الى البئر والرجل يرفس بقدميه يحاول ان ينجى نفسه من التردى فيها ، وقد قبض صاحب الفندق باحدى يديه على عنقه . وكان خلف صاحب الفندق جدار قصير من الحجارة . ولم يقين بلنج تلك البئر أول وهلة ولكنه لم يلبث حتى أدرك كل ما هناك وأيقن ان الفريسة متردية في البئر لا محالة

وكذلك ادرك لماذا كانت المرأة في نزح حتى بدا وجهها كوجوه الموتى من الشحوب . وقبل ان يحرك بلنج قدميه - وقد تفلتا من الرعب - كان الرجل للسكين قد هوى في البئر وسمع صوت سلسلتها وهي تهوى خلفه الى قرارتها

وكانت المرأة قد اخذت تضرب في كتفي صاحب الفندق وتخدشها باظفارها محاولة ان تنجى صاحبها من قبضته الحديدية وهو لا يكاد يشعر بها حتى اذا يلبثت وراة حبيبها يهوى في البئر فرت هاربة وجرت الى السلم تريد ان تصعده ، ولكن صاحب الفندق مالبث ان جذبها بيديه الحديديتين فأخذت تصيح وتضرب يديها وتركل بقدميها ولكنها دون جدوى . وقد نظر بلنج من اعلى السلم الى صاحب الفندق حين قبض على المرأة فرأى عينيه حمراوين كالدم يكاد الشرر يتطاير منهما . واستجمع بلنج كل ما بقي له من شجاعة فحبط الدرج مسرعا وجعل يضرب في صاحب الفندق بكتلات يديه كما كانت المرأة تفعل به حين حاولت ان تنفذ حبيبها ولكن الرجل لم يعبأ به كما لم يعبأ بالمرأة من قبل وكان بلنج كان يضرب في صخر جامد لا يهس

وانما كانت الفريسة للسكينة تنظر الى بلنج نظرة استنجاد وتوسل غافلة مما به من ضعف ازاء ذلك العملاق الجبار والوحش المفترس

وجعل الدكتور بلنج يحاهد ويكافح قدر استطاعته ولكن الامر وصل الى نهايته في مثل لمح البصر فقد تمكن العملاق من قذف المرأة في البئر ثم شعر بلنج بشئ ثقيل يصطدم براسه ولم يعد يحي شيئا

\*\*\*

كانت الشمس قد أرسلت شعاعها الى غرفة النوم حين عاد الدكتور بلنج الى وعيه وكان يشعر بصداغ شديد وبألم في صدغيه وكان خائر القوى . ولم يدرك في بداية الأمر ان هو ولكنه قلب بصره حوله فرأى نفسه في نفس الغرفة التي بات فيها بالأمس وانما كان راقداً على الأرض لا على السرير . وسرعان ما عادت الى ذاكرته حوادث الليلة الأخيرة فنأى الندل فجاء مسرعا . وعندئذ سأله بحدة :

فبدت الحيرة على الندل ثم قال بيلاهة :

-- هل سقط سيدي من فوق سريره؟

اليس كذلك ؟

-- من الذي حملني الى هنا ؟

-- حملك ياسيدي ؟ ربما يفيدك شرب

فنبجان قهوة

-- هل صاحب الخان هنا ؟

-- بالطبع

-- في داخل الخان ؟

-- أجل بكل تأكيد . أريد أن

تسكلمه ؟

وكان بلنج يعمل فكره بسرعة وقد ارتأى ان يركب سيارته توكاً ويبلغ أقرب نقطة للبوليس . ولكنه خاف ان لا يدعه صاحب الخان يخرج حياً من لونه

وبعدئذ اندفع نحو الباب الذي رأى المرأة تخرج منه بالأمس فوجده مغلقا بفعل فصاح بالندل قائلا :

-- أريد ان يفتح هذا الباب في الحال -- ولكن ياسيدي ان هذا الباب لا يفتح منذ سنتين -- لا يفتح ؟ ولماذا ؟

-- لانه بنى عليه في الخارج جدار من الحجارة

ونظر ثانياً الى داخل الغرفة فلم يجد باباً سواه . ثم قال :

-- أريد أن أرى البئر

فهز الندل رأسه قائلاً :

-- لقد ذهب البئر منذ سنتين . فان صاحب الخان سد فوهتها وبني فوقها الجراج . أجل جراج لاجل عشرين سيارة . وعندنا أيضاً ماء جار وتدفئة مركزية . كل شيء عندنا حديث عصري

وعندئذ صرف الدكتور بلنج ذلك الندل وجعل يرتدى ثيابه وهو يفكر فيما ينبغي عمله وفي سر اللقز الذي مر عليه . فاذا أبلغ البوليس فهل يصدق أحد ؟ ولكن ما يدري لعل مامر به لم يكن الاحلام الرهيبة ؟ غير ان صوت سلسلة البئر لا يزال يرن في اذنه . فكيف يكون حلما وقد رأى تلك الحوادث المفزعاً رأى العين ؟

وأخيراً لم يجد امامه سوى الاسراع بالخروج من ذلك الخان الرهيب . وقبل ان يغادر غرفته وقع نظره على صورة فوتوغرافية معلقة على الجدار وهي تمثل حفلة عرس والمروس فيها بحسكة بياقة ورد ولم تكن تلك المروس سوى المرأة التي رآها ترمي في البئر

ودفع حابه لصاحب الخان وهذا صامت لم ينطق الا بكلمة الشكر ، ولكنه لما ركب سيارته رآه ينظر اليه نظرة حسب انها تم عن تحذ ظاهر وسخرية لاذعة . ثم رأى كأنه ما رآه حلماً ؟ أم كان حقيقة واقعة ؟ انه لا يدري ذلك حتى اليوم . وكما فكر في هذا اللقز استعصى عليه حله ا

لاول مرة في مصر

## كارت بوستال مصري

يطبع في مصر ويوضع بين أيدي الجمهور بأسعار رهيبة

### كواكب مصر

مجموعة نوابغ الفن والتجميل في مصر رجالا وسيدات

شرعت دار الهلال - أسرة بما تفقد دور النشر الكبرى - في طببع مجموعة من الصور الفرمية بشكل كرت بوستال . وقد عنيت باختيار الصور التي يرمم الجمهور المصري الاحتفاظ بها والدعاية لها . وتكونه المجموعة الأولى مؤلفة من ٢٤ لاراً تمثل نوابغ السينما والتجميل والفناء في مصر من الرجال والسيدات

وتظهر هذه المجموعة نفسها بمجم اكبر (١٦ × ٢٢) ومؤلفة من ١٦ صورة فقط وستى هاتين المجموعتين مجموعتان أخرى تفتري على صور عظماء مصر وابطال الرياضة وكبار الارباء والعلماء . وستفي دار الهلال بطبعها طبعا متفناً . وتقدمها للجمهور بأسعار زهيدة

نص المجموعة الأولى ٧ - ٢٤ صورة ( كارت بوستال )

د الثانية ٦ - ١٦ د ( حجم كبير )

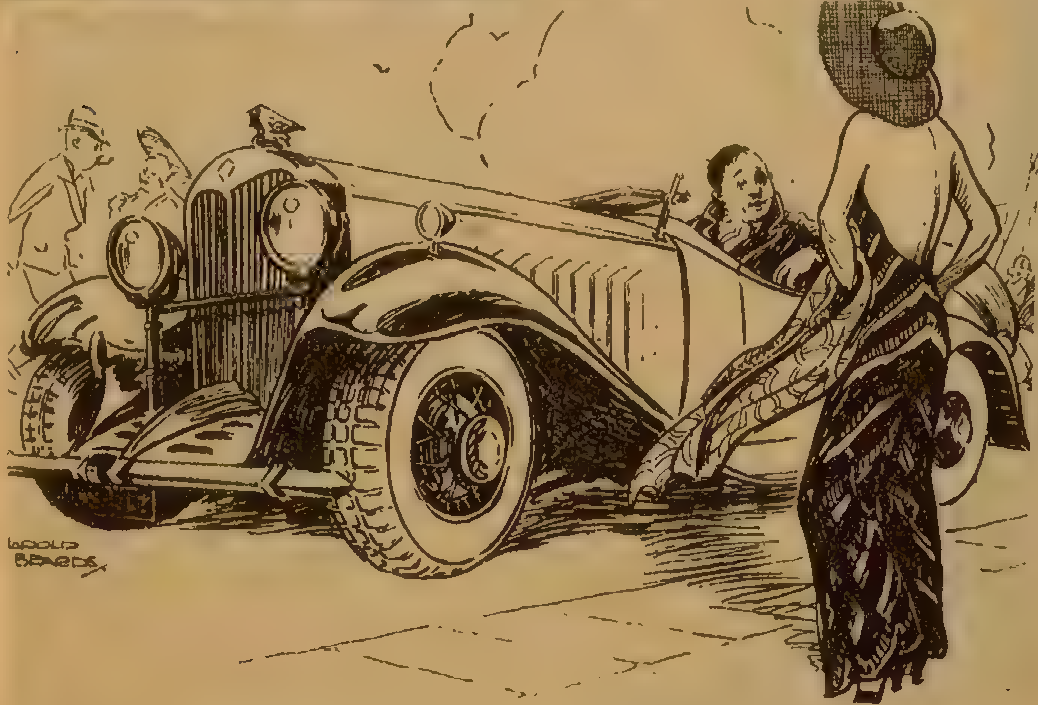
تطلب من ادارة الهلال او مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة وأيضاً من المكاتب الشهيرة

وعوم باعة الكارت بوستال

## الفكاهة في الخارج



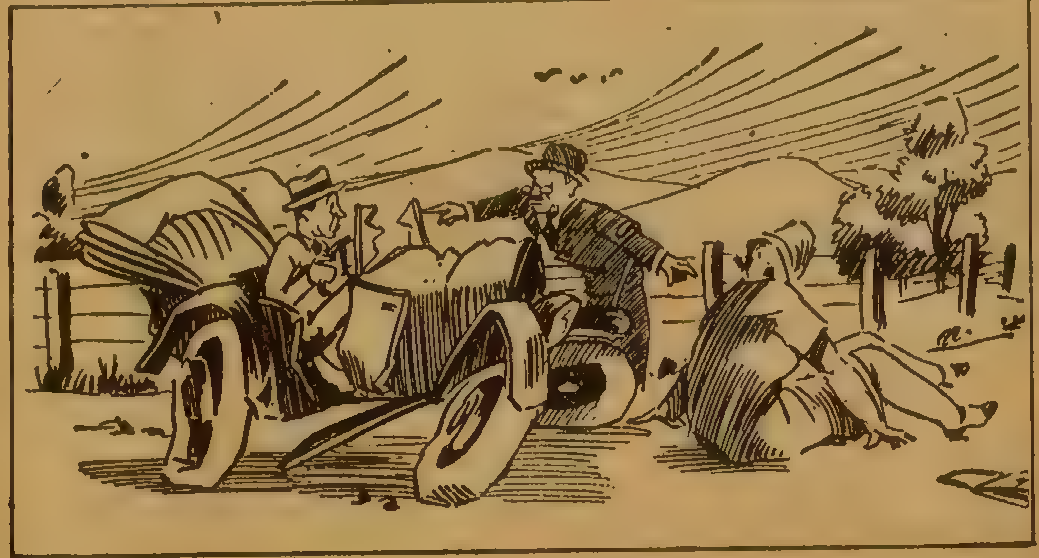
الى اليسار :  
الص - لا مؤاخذه اذا كنت صحتك من عز نومك ، بس  
عاوز اعرف من فضلك المعلق دي فضه والا فالصو . . ؟



مي - مالك ! عيتك متعوره ليه ؟  
هو - عارفه الست الحلوه دي اللي ساكنه جنب بيتنا اللي جوزها غايب في الصين ؟  
مي - ايوه. مالها ؟  
هو - جوزها رجع من الصين !



الجنائي - ازاى يا ولد عاوز تسرق التفاح ؟  
 الولد - ابدأ انا مش عاوز اسرق . انا فاشقي باحبيك  
 نعمة الفاشقت !  
 الى اليمين : قصة تراجي كوميك  
 ١ - يا خير اسود !  
 ٢ - الرجل ح يشفق نفسه !  
 ٣ - !!!!!



— انا آمرلك بانك تقدم حالا اعتذار لمراي . .



# اسير المتحمدين

رواية تاريخية تأليف المرحوم جرجي زيدان

قال : أعلنها بل أرجح أنها وخيمة على المصريين إذ ليس أقل سياسة وتديراً من إرسال هذا الرجل وحده من أقاصى أوروبا إلى اواسط افريقيا ليخمد ثورة المهدي التي جعلت السودان شعلة بلغ لمهبها أقصى افريقيا حتى مس شعاعها أقطار آسيا . فلا أرى إلا أن للمهدي يرفض ذلك الطلب لأنه أيقن بالفوز واعتاد رجاله النصر والاستخفاف بالجنود المصرية بل بالحكومة المصرية لكثرة ما أصابوا من الفوز والظفر في قوائمهم معهم كما علمت . وزد على ذلك ان السودانيين يكرهون الجنس التركي . ويلقبون كل من لبس الطربوش تركيا وكانوا اذا رأوه ترمد فرائصهم لكثرة ما قاسوه من سلطتهم ولذلك ترام الآن نافقن عليهم لا يشقهم عنهم شيء . واذا تأملت فيما كتبه غوردون إلى المتهمدي رأيت أنه بما يزيد طمعه بالنصر واستخفافه بعدوه فإنه بعد ان أساء إلى الحكومة المصرية بقتل حامياتها وسلب حقوقها بعثت على لسان غوردون توليه كردوفان بدلاً من أن تقص منه ولكن ذلك حكم القضاء فان الله سبحانه وتعالى قد سمع باستفحال أمر هؤلاء وله الامر بفعل ما يشاء .

فقال شفيق : انا لله وإنا اليه راجعون لنصبر إلى القدر لعلنا نصيب خيراً باذن الله والله مع الصابرين . وافترقا وعاد كل إلى شأنه أما شفيق فما افك يفكر في أمر كتاب غوردون وما يكون من جواب المتهمدي وبات تلك الليلة يطلب إلى الله ان يعيب المهدي طلب

السفلى كأنه يقول له تمهل سأخبرك بعد الآن غلق قلبه وخاف ان يكون في الأمر ما يخشى منه ولم يصدق ان انقض الاستعراض وعادت الجيوش إلى أماكنها وكذلك الامراء . وأما حسن فسار بجانب شفيق حتى اذا تنجيا عن الجمع قال حسن : ألم تشاهد الرجل الذي جاءنا اليوم بلباس غير لباس الدراويش . قال : لقد رأيته عاطفاً بالحفراء فظننته أسيراً جي . به لبعض الاستعلامات . قال حسن : إنه ليس أسيراً وإنما هو رسول من غوردون باشا في الحطوم .

فقال شفيق متلهماً : وهل جاء غوردون وماذا يريد بهذه الرسالة . قال حسن : بعث غوردون يقول للمهدي إنه جاء لاتخاذ المسلمين وفتح طريق الحج إلى البيت الحرام مظهراً رغبته في توطيد دعائم السلم والوصول إلى المصالحة مع المهدي طالباً اليه أن يطلق الدين في حوزته من النصارى والمسلمين من رعايا الحكومة وقد أعطاه مقابل ذلك أن يكون مديراً على كردوفان .

فقال شفيق : وهل تظن المهدي يحببه إلى طلبه .

قال : يا حبذا ذلك فأننا نسير في جملة السراح ولكني لا أظنه يقبل بعد ان اتسع نطاق سلطانه ونفوذه ولذلك رأيته قد أمر بالاستعراض ليبين للرسول قوته ايهاً له .

فقال شفيق : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وما تكون العاقبة في رأيك .

سافر شفيق حبيب فدوى في بقة حكومية لمراسة الحقوق في لندن فتضاعف حقد زميله الثرى عزيز . وصمم ان ينتص منه حب فدوى . واشتعلت الثورة العراقية فتطوع عزيز في الجهادية وذهب يتوده إلى الباشا والد فدوى حتى قبله زوجاً لابنته . وقبل ان يتم الزفاف والبلاد هاجمة نائرة أرسل مرابي إلى المهتمدين لمساعدة الزفاف يطلبهم لمقابلتهم . فقاموا لفورم وأراد عزيز ان ينتصب فدوى بالقوة فضربه خادماً بالرضاص . وفي هذه اللحظة وصل شفيق في ثياب ضابط انكليزي وكان قد تطوع في الحملة القادمة إلى مصر ليرى حبيته . فلما علم ما كان من عزيز صفح عنه وأمر بأسفاه . ووقف الباشا والد فدوى على دسائس عزيز فحدد عليه ورضي ان يكون شفيق زوج ابنته . وقبل ان يتم الزواج صدرت الأوامر إلى شفيق بالقيام مع حملة عكس باشا إلى السودان لمحاربة المهدي . لحزن وحزنت فدوى وتبدل الصور . وقام يللي نداء الواجب العسكري . وهناك في الأبيض أسره المهديون ولكنه استطاع ان ينجو من الاعداء بواسطة شخص أعتقه . وتغارب المهديون والجملة نبذت هذه عن آخرها وقتل عكس باشا نفسه وما زال شفيق ضمن رجال المهدي حياً يرزق يشتر الفرس الساعية لهروب إلى مصر

## الفصل الخامس والخمسون

### رسل غوردون إلى المتهمدي

وما لبث برهة حتى سمع صوت النقارة تضرب ضرب الاستعراض فخرج بلباس الدراويش إلى ساحة خارج السبل حيث تستعرض الدراويش وهو يفكر فيما عسى أن يكون سبب ذلك الاستعراض فالتقى بحسن فسأله عن السبب فقص على سفته



يقضي عليهم لاجالة لاني وحيدم وقد عقوا  
آمالهم في وكنت إذا غبت عن البيت ساعة  
يقفلون لانيان ويعشون ورائي من يفتش  
عني . لما قولك بعيني الى هذه الديار مع  
حملة بادت عن آخرها ولم يصلهم مني علم ولا  
خبر من يوم فارقت الخرطوم . ثم أراد  
ان يبين له اشتغال باله وقلقته على فدوى فلم  
يطاوعه ضميره ضنا باسمها وحفظا لمهددها  
وصونا لسر الهوى فسكت

فقال حسن « أملك تريد ان تبت مع  
هذا الرسول رسالة الى والديك » قال يا حبذا  
ذلك . فقال « انه أمر عسير جد أن الرسول  
محجور عليه من يوم هيئته ولا يباح لاحد  
مخاطبته في شيء ولا ادري كيف يمكننا  
ارسال هذه الرسالة اليه » ثم بهت مدة  
وقال « اكتب كتابك لقد وجدت لك  
وسيلة لارساله »

قال شفيق « وكيف ذلك » قال  
« ان غوردون يطلب الى المهدي بكتابه  
أن يرسل اليه مع ناقل رسالته بعضاً من  
رسله ليرسل جوابه معهم اذا اقتضى الأمر  
اجابته . وهؤلاء قد تعينوا للذهاب وهم من  
رجال الامير عبد الحليم ولي يوم معرفة تامة  
فاصبر قليلا حتى أعود فأرم اتفاقاً مع احدم  
ثم أجي اليك فأخذ كتابك وأسلمه اليه  
وهو يسلمه الى رسول غوردون حال  
خروجهم من الأبيض » فقال شفيق « هل  
أنت واثق بنجاح مساعاك » قال نعم . فقال  
شفيق « فانا اذا سأهني هذه الرسالة ريثما  
تعود » قال « حسناً ولكن لا يبرح من  
بالك أنه يجب عليك ان تختصر الكتاب  
ما امكن وتطويه بحيث يستطيع الرسول  
حمله في ثيابه أو في طبقات ثيابه اخفاء  
له فاحذر أن يكون أكبر من قطعة ورق  
بقدر نصف الكف » فخرج حسن وجلس  
شفيق يكتب الى والديه يقول :

« سيدي الوالدين . اكتب اليكما من  
الأبيض حيث قدر لي ان اكون في عداد

البرابيش في امن وسلام لولا البعد عنكم  
ولا أدري متى يتاح لي الرجوع فطيقوا قليلاً  
حتى يأتي الله بالفرج واكتبوا لي عما أنتم  
فيه وسلموا الكتاب الى ناقل هذا لياقي  
به الى والسلام »

من ولدك  
شفيق  
ثم فكر في امر فدوى وكيف يكتب  
اليها وهو لا يعلم ما اذا كان والده قد عرف  
بأمرها فخاف اذا كان والده لم يعلم بعد أن  
يؤول ذلك إلى مالا محمد عقابه ففكر  
هنية فلاح له أن والده وان يكن غير راض  
عن فدوى لا يهتم بأمرها لاشتغاله بالفرج  
عند عمله ببقاء ولده حياً بعد أن يلس من  
حياته فكتب من تحت ذلك الكتاب حاشية  
يقول فيها

« يا والدتي قولي لفدوى اذا كانت ترى  
في حفظ العهد سمادة كما أرى أنا فلتبق  
عليه لاني باق ما بقي لي من الحياة بقية .  
أما اذا كانت ترى فيه شقاء فاني أيسح لها  
حل ذلك العقد خوفاً على ذلك المزاج اللطيف  
من معاناة الشقاء - أقول ذلك وجميع  
فرائصي ترتد لاني اغار عليها حتى من  
خيالها . ضاقت الورقة فاعذريني »

ولم ينته من هذا الكتاب الا وقد بلل  
ثيابه بالدموع فطواه حتى صار بقطع نصف  
الريال وعنونه . ولما جاء حسن دفعه اليه  
وأوصاه أن يأخذ الرسول هذا الكتاب الى  
القاهرة وسلم اليه عشرين ريالاً نفقة الطريق  
على أن ينقده أجرته كاملة حالما يأتي بالجواب  
وان يسأل عن ابيه في فواصلاتوا انكثرتا  
لان شفيقاً كان يحسب والديه عاداً الى مصر  
واذا لم يجد والده فليأخذ الكتاب الى بيت  
فلان باشا ( والد فدوى )

فأخذ حسن الكتاب وسلمه الى الرسول  
وأوصاه أن يجعل طريقه اذا استطاع على  
درب الاربعين الذي يمر بصحرأ ليبيا على  
واحد سلباً والخارجة إلى اسبوط ثم عاد  
وأخبر شفيقاً بذلك فسر وجلس ينتظر ورود

الجواب على أنه لم يكن يتوقع الحصول عليه  
قبل مرور أربعة أشهر من يوم ذهابه  
فلتركه ينتظر ورود الجواب ولرجع الى  
والديه شفيق وفدوى

## الفصل السابع والخمسون

### والدا شفيق

أما والدا شفيق فانهما ما زالا يزدادان  
حزناً وشقاء حتى كرها الإقامة في القطر  
المصري وكانت سعدى قد أغفلت أمر فدوى  
ولم تطلع زوجها على شيء من أمرها ولكنها  
كانت تسترق الفرص لمشاهدتها فلذا اجتمعت  
بها في خلوة تلتساكيان الاحزان وتبكيان  
وتندبان شفيقاً

أما ابراهيم فكان يزداد كرهاً للسكن  
في القطر المصري ففي ليلة من ليالي سنة  
١٨٨٤ كانت سعدى جالسة في غرفتها  
فدخل زوجها ويده مصفوفة « لسان الحال »  
كان يطلع فيها في غرفته وعلى وجهه  
بعض الانسباط مع ما كان فيه من شدة  
الحزن فاستغربت سعدى ذلك منه فنهضت  
لمقابلته وهي تنتظر ما يقول فابتدراها هو  
بالكلام قائلاً لقد قرب الوقت الذي يباح لي  
فيه ان اطعمك على ذلك السر إذ قد مات  
الامير عبد القادر الجزائري ولم يعد على  
رقيب . فتمسجت لقوله أو لم تفهم مراده  
بالامير عبد القادر الجزائري واشتاق الى  
سماع ذلك بكتبتها فقال لها هاتي لي ذلك  
الكتاب ففتحت لتأتيه به فلم تجده فافتقدته  
في كل مكان ظنت أنها وضعت فيه فلم تقف  
له على أثر فاشتغل بالها وأدرك زوجها منها  
ذلك فسالها فقالت إنها أضاعت الكتاب  
فرفض الأرض برجليه قائلاً أضعته وفيه كل  
أسراري . فقالت لا أدري ما الذي أضاعه  
ولعلي وضعت في مكان سوف أتذكره  
وأخذت تميد البحث عبثاً فاشتد غيظه حتى  
خرج من الغرفة وسار تواءاً إلى حجرته  
قلعاً ولبت هي حائرة متكدرة لكدر

## الفصل التاسع والخمسون

### فندق ببول

فلما رست بهم الباخرة صباحا ياكر  
عند المينا أمر الباشا الخدم أن يهتموا بانزال  
الامتعة وأخذها إلى حافة الباخرة وأمسك  
فدوى يسبدها وأشار إلى تلك الناظر  
الطبيعية يريد الماء بها فقال « تأمل  
يا عزيزي بهذه الأكام الممتدة مدى النظر  
على شواطئ هذا البحر وسبحي الخالق  
العظيم الذي جبر الماء من أعلى قممها فاكسب  
خضرة بهيجة بين أشجار واعشاب تتخللها  
قرى صغيرة كل قرية على أكمة أو في سفح  
أكمة ييوتها بيضاء متفرقة بين الزرع كأنها  
احجار كريمة على دياحة خضراء . بل  
انظري إلى هذه المدينة الجميلة القائمة على  
مرتفعات لطيفة عند سفح هذا الجبل  
وامعني النظر في أبنيتها الشاهقة المختلفة  
الألوان وفي سطوحها القرميدية مع ما يحدق  
بها من الحدائق الفناء مما يجعلها بهجة  
لناظرين »

وكان الباشا يقول ذلك وينظر إلى وجه  
ابنته ليرى ما يكون منها فإذا هي ساكنة  
لا تبدى جوابا فظنها تأمل في جمال ذلك  
النظر ثم جاء الخدم يخبرونه أنهم قد انزلوا  
كل الامتعة إلى القوارب فنزل إلى قارب  
نظيف خاص لركوبهم ممسكا بيد فدوى أما  
الخدم فنزلوا في قوارب الامتعة فخرت بهم  
القوارب فوصل قاربهم الشاطئ قبل الجميع  
فنزل الباشا ووقف في انتظار وصول الامتعة  
ففرغ صبره ولم تصل فأخذ ينظر إليهم عن  
بعد وإذا بالقوارب واقفة في البحر لا تتحرك  
فاشتغل باله ثم مشى حتى وصلت إليه فنزل  
الخدم وانزلوا الامتعة فسألهم عن سبب  
تأخرهم فقالوا إن البحارة اتفقوا معهم على  
أجرة فلما وصلوا منتصف الطريق أخلقوا

إكرام فدوى على التسلي عن شقيق بغيره .  
ولما كان يرى منها اعراضا عن هذا الرأي  
كان يزداد كرها لشقيق وهي لا ترد إلا  
حباله واعراضا عن سواء

فلما وصف لها الأطباء السفر إلى  
بر الشام لترويح النفس في ربي لبنان الجيدة  
الهواء أسرع والدها في إرسالها إلى هناك  
وظن بعدها عن القاهرة يساعدها على  
السوى مع ان ذلك الفصل لم يكن يحسن  
قضاؤه في لبنان ولا في سورية لأنه فصل  
شتاء سنة ١٨٨٣ لكنه أراد سرعة الابتعاد  
بأي وسيلة كانت فأخذ يهتم بأمر السفر  
وهي لم تناع به فأعد ما لزم واضطجع  
بختا واثنتين آخرين من الخدم تاركا  
امراته في البيت مع من بقي من الخدم وركب  
القطار يريد الاسماعيلية على ترعة السويس  
ليسير منها في التربة إلى بورت سعيد ومن  
هناك في بحر الروم إلى بيروت

فلما بلغ عزيزا ذلك جاء لوداعهم على  
المحطة وقد أضر ان يقتضى أكرم بعد  
حين إلى لبنان لعل التقادير تساعد على  
نيل مرامه

فسار بهم القطار من الصباح إلى الظهر  
فوصلوا محطة الاسماعيلية وركبوا التربة  
إلى بورت سعيد وبعد مسير يومين في بحر  
الروم وصلوا ميناء بيروت فاعجبهم موقعها  
عند سفح لبنان الشامخ الأكام الذي لم يمنع  
ارتفاعه المسائل من اكتسلكه بالأشجار  
النضرة على جبال تناطح السحاب وكثيرا  
ما يكون السحاب مكللا لها . وانفق ان  
وصلهم كان في يوم رقيق اديمه واعتل لسيمة  
فبانت لهم قمم ذلك الجبل القديم العهد  
مكسوة بالثلج الأبيض الناصع وكانت كل  
رباه الخضراء قد غسلها المطر بعد أن  
لازمها اسبوعا تاما فأصبح أبيض ما يكون  
من الناظر

زوجها ولم تعد يحسر ان تفارقه بشيء  
وفي الصباح التالي نهض ابراهيم  
واستدعى زوجته ولما حضرت قال اعلمي  
يا سعدى ان القام في هذه الديار لم يعد  
محلولي . بل لم تعد السكنى تروق لي في  
اللدن بعد ضياع ولدنا فهيا بنا نبيع أمتعتنا  
ونهاجر المدن ونستزل عن الناس فتخذ لنا  
مكنا في قرية من قرى لبنان نقضي فيها  
بقية هذه الحياة الشقية بالنسك فوافقته  
على رأيها لأنها كانت أشد كرها منه للمعاشره  
الناس . فأعلن ابراهيم بيع ما كان في بيته  
من الفرش وجمع ما لديه من المال وهاجر  
القطر المصري طالبا ربي لبنان وأحب  
اطلاق سراح خادمه احمد فأبى إلا ان  
يرافقهما في السراء والضراء فسار معهما

## الفصل الثامن والخمسون

### المهاجرة إلى بر الشام

أما ما كان من أمر فدوى فانها ما زالت  
تزداد ميظما يوما بعد يوم حتى خاف والدها  
عليها وكان كثير التعليق بها لأنها وحيدته  
ولما آلت بها من الحلال الحميدة . ولكنه  
كان من سريري القلب الذين لا يجيئون  
عن خطاب إلا بالاجاب حاسبين ذلك من  
لطف المعاشرة ثم تمكن فيهم حتى أصبحوا  
مجردين من الارادة

فلما رأى الباشا ما ألم بابنته من  
البحول بسبب حبها لشقيق سهل عليه أي  
أمر يؤول إلى سلواها حاسبا ذلك الحب  
من عجبات العادة لها ولها وتردد ذلك  
الفكر في باله فنشأ في اعتقاده ان ساعة  
معرفة ابنته لذلك الشاب كانت ساعة شؤم  
لعمل يتخذ كل وسيلة تبفض فدوى إلى  
حطيتها وأصبح ميلا إلى من يساعده في  
ذلك . فإذا اجتمع بهرزان يعيره أذنا  
سامعة يمي مشورته فيها وما مشورته إلا



وطلبوا زيادة فيها ولم يكونوا يريدون السير حتى يقبضوا ما يريدون ولم يسروا حتى نتوا ما أرادوا ، فقال الباشا لا بأس اعطوهم ما شاءوا وهيا بالامعة إلى الفندق بسول على الشاطئ ، فاننا نسبقكم إلى هناك . قالوا حسنا فصعد وابنته ملزمة على جارى المائدة حتى التقوا بعربة فركبوا حتى زلوا الفندق فإذا به حسن الوقع مشرف على البحر فنيا لم صاحب الفندق حجرة لنامهم وأخرى للخدم فلما دخلت فدوى الغرفة استقبلت المرأة في صدرها فارتاعت لما رأت نحوها فالتفت بنفسها على السرير وقد غلب عليها البكاء فلمسكت نفسها ما استطاعت

وبعد الغسل وتغيير الثياب وشرب المنعشات طلبت التوسد للاستراحة من وعاء السفر فنامت وتام والدها إلى الظهر ثم استفاقوا يطالبون الطعام إلى غرفتهم وبعد تناوله خرج الباشا ملتقيا بقاء شتى لمشاهدة غرف الفندق فقابله أحد خدمه وذهب به إلى غرفة الاستقبال المظلة على البحر فاشعل سيكارته وجلس بجانب النافذة يسرح نظره في ذلك البحر . وكان هادئا وصوت أمواجه يلقي الفكر عن المواجس ويخفف الاكدار . فأخذ يتأمل في سفره وما هو فيه وما وصلت اليه ابنته من الضعف والمزال

## الفصل الستون

### ضياع رسم شفيق

أما فدوى فلبثت في الحجرة ترتب الثياب وفيما هي تفتش في صندوقها عثرت على صورة شفيق خلف قلبها فتناولتها وأخذت تتأمل فيها وتذرف الدموع غاطسة ايها قائلة : أهواه يا حبيبي أهواه يا منتهى أمني أهواه هو نصيبي منك اين أنت الآن الملك لا تزال

في قيد الحياة أه من ثابت الزمان اما كان الاجدر بي أن اموت فداء عنك أنت حي بعد ، ثم سكنت صامتة تتأمل في تلك الصورة وبما في وجه شفيق من الجمال ويسكى حتى بللت ثيابها وخارت قواها فالتفت بنفسها على السرير والصورة في يدها وهي لاتعلم فاستغرقت في سنة النوم وفيها هي راقدة دخل والدها فربآها على تلك الحال فلم انها نامت باكية فثار في ثائرة الغيظ اذ لم ير فائدة من ذلك ثم لاحت منه الثغافة فرأى صورة شفيق في يدها فلاح له ان بقاء تلك الصورة معها مما يجدد أحزانها فاستخرجها من يدها وهي لاتدري واخفاها في مكان وغادر الغرفة وعاد الى القاعة

فلما استيقظت اقتفدت الرسم فلم تجده فأخذت تفتش عنه فلم تقف له على أثر فجلست تلطم وجهها وتتوح وتبكي وإذا بأبيها داخل فسألها عن سبب بلباها فقالت له انها قدت رسم شفيق فتظاهر بمشاركتها في التفثيش عنه وهو يقول وأين كان موضوعا . قالت كان في يدي الآن . قال لعلك خرجت به الى مكان ونسيت خارجا . قالت لم أخرج الى مكان قط . قال لعلك وقفت على هذه النافذة فسقط منك في البحر قالت لم أفهم هناك . فأخذ يحاول اقناعها انه سقط في البحر الى أن قال وقد يمكن انك نهضت من السرير وأنت غائبة عن الصواب فلم تعلمي انك وقفت عند النافذة ومع ذلك فسأعت عنه وأخبرك . فسكت ولكن لم يعد يبدأ لها بال وفهمت من كلام والدها انه يود ضياع ذلك الرسم فصبرت حتى خرج ويعت الى نجيت وأطلعت على الامر فوعدها أن يفثش عنه ويأتي به ولو كان في لج البحار أما الباشا فخرج من حجرة ابنته يفكر فيما يشغلها عن هذه الامور فعاد الى النافذة ولذا يصاحب الفندق دخل وحيا فرد الباشا

التيعة فقال له الرجل : لقد شرفتنا يا سعادة الباشا وحلت البركة فهل تأمر بخدمة ، قال لا تفضل اجلس اجلس متأدبا ولكنه شاهد أن زيله في ارتباك فاحب استطلاع أمره فاستخدم طرقا مختلفة الى أن قال : ولعل حضرة الهام لم تسر من زولها في هذا الفندق لانها لا تستطيع القليلة لعدم وجود السيدات

فقال الباشا : ذلك حقيقي ولا سيما وان عوائدا لا تسمح لها بالظهور أمام الرجال كما يفعل الافرنج ومن جرى مجرام

غاف صاحب الفندق من أن ذلك يورث لها ملاقا قال له : ولكن ذلك يا سيدي أمر سهل وإذا اذنت سعادتك أن تتشرف امرأتي بعرفة ابنتكم لعلها تأنس بها فتجد سلاى عن وحدتها

فصر الباشا وقال : نعم نعم لقد نطق بالصواب فاقبل ولك الفضل فإذا شرفت السيدة فاني أرسل معها الحصى ليوصلها الى ابنتي ولا أشك أنها تأنس بها . فخرج صاحب الفندق ولما التقى بأمرأته أخبرها أن عنده سيدة مصرية تود الاستئناس بها فلبست أحسن ما عندها من الثياب والحلى

## الفصل الحادى والستون

### الدبوس

وسارت مع زوجها حتى دخل على الباشا فاستقبلها الباشا مطرقا ولم يرفع اليها نظرا جريا على عادة بلاده وأمر بنجيت خضر حالا فقال له : اذهب يا نجيت بحضرة السيدة الى سيدتك فدوى وعرفها بها لعلها تستأنس بمعاشرتها في وحدتها ، فلبى نجيت طامعا وقال : حاضر يا سيدي ، وسار بالمرأة حتى أتى باب غرفة سيدته فوافقهها خارجا ودخل وحده ليستأذنها فأمرأته مكتكة مبهوتة لا تبدي حراكا فخاف عليها من تلك الحالة



فاخذ بلطفها ويستعطفها أن تترك المواسع  
من بلها الى أن قال وقد جاءت امرأة صاحب  
الفندق لتسلم عليك وتسليكها هي خارج  
الحجرة فهل أدعوها اليك » قالت « دعني  
يا غيت وشأني فاني لا آنس ببشر ولم يعد لي  
أنيس إلا الخلوة لعل خياله يمر بخيلتي فذلك  
هو انيس » قالت ذلك وبكت . فقال « مالنا  
وللبكاء يا سيدتي فلا نجعل هذا دأبك إذ  
لا فائدة منه واتركي الاقدار تجري في أعنتها  
فرما تتالين ببيتك ولو بعد حين »  
قالت « دعني يا غيت انك تحبني ولكنك  
لم تفعل معي فعلا تستوجب لاجله عني فانك  
لم تقل أمانى إلا أقوالا تدل على شهامة وغيره  
ولكنها لم تأت بفائدة تذكر » وسكتت  
هنيهة ثم قالت « ولكن ما الذي في يدك  
الملك قادر على مقاومة الاقدار »

فقال غيت « انك يا مولاي توقدين في  
قلبي نارا تحرق حشاشي بهذا الكلام ولا  
أقول لك شيئا الآن سوى اني مستعد أن  
ابدل حياتي في سبيل مرضاتك وليس لي  
عيال لأقول أكثر من ذلك لان السيدة في  
انتظار اذنك خارجا فانهمضي غير مأمورة  
وأذني لها في الدخول فانها تسليك فاذا لم  
تؤانسي منها تعزية فلا تمودي الى عيالتها  
مرة أخرى وانما يظهر لي أنها انيسة لطيفة  
الذات لان أهل هذه المدينة يتخرجون في  
أساليب المهادنة وانواع الايناس لكثرة تزول  
الغرباء بين ظهرانيهم »

قالت « دعها تدخل » ونهضت ترتب  
نوبها وتنظم غرفتها فلما دخلت المرأة قابلتها  
بوجه بشوش وأذنت لها بالجلوس . فبادلتها  
المرأة بالحديث قائلة « اهلا وسهلا بك  
يا حبيبتي لقد شرفتنا بقدومك »

فاجابها فدوى بما عهد ببناء مصر من  
الالطف والدعة وحلو الحديث حتى سحرتها  
فداوت بينها المهادنة في شؤون مختلفة  
ونخلصتا بها من حالة الهواء الى عوائد البلاد

حتى وصلتا الى الملايس والحقى . وكانت فدوى  
قد البست زندها سوارا من الذهب مرصعا  
بالياقوت والاماس . فقالت لها المرأة « ولا شك  
أن هذا السوار من صنع اوربا ويظهر انه  
في غاية الاتقان » فقالت فدوى « نعم وهل  
تريدن مشاهدته » قالت ذلك وأخرجته  
من يدها وناولتها إياه قائلة « وهل يستطيع  
الصاغة عندكم أن يصنعوا على مثاله »  
قالت « ان الصاغة عندنا ماهرون كثيرا  
وجميع مصاغنا انما هو من صنعهم فانظري  
الى هذا السوار ( وأشارت الى سوار في  
يدها ) فانه من صنع صاغتنا » فتأملته  
فاذا هو مصنوع من الذهب المعروف بكسر  
جفت ومرصع ترصيعا جميلا

ثم اعادت اليها سوارها قائلة « نعم ان  
صاغتنا ماهرون ولكن لا يتأتى لهم مباراة  
صاغة الا فرنج فانظري الى هذا الدبوس  
( ومدت يدها الى شعرها واستخرجت  
دبوسا مرصعا بالماس وناولتها إياه ) فانه من  
صنع اوربا على ما اظن ولا يمكن لصاغتنا  
ان يأتيوا بمثل »

فتناولت الدبوس ولما نظرت حقيق  
قلبا ورجفت ركبناها لانه يشبه الدبوس  
الذي اعطته عربون العهد لشفيق ثم تأملته  
فاذا هو بعينه فازداد حقاقتا قلبا واصفر  
وجهها وازداد ارتجافها حتى صارت تنفض  
انتفاضا وتلعثم لسانها عن الكلام وبردت  
اطرافها فادركت المرأة ذلك فتعجبت منه  
كثيرا ولم تفهم له معنى لأنها لم تعلم له سببا  
أما فدوى فانها حاولت اخفاء عواطفها  
فلم تستطع لأن الدموع سبقتها وأرادت  
ان تسألها عن كيفية وصول هذا الدبوس  
اليها فلم يمكنها وخافت الفضيحة فاستندت  
رأسها الى وسادة القعد متظاهرة باضطراب  
في صحتها فوقع الدبوس من يدها فتناولته  
وشكته في شعرها قائلة « لا أراك الله سوءا  
يا ابنتي ما هذا الاضطراب الذي اعتراك

هل تأمرين باستدعاء الطبيب »

قالت فدوى « لا حاجة لي بالطبيب الآن  
ولا اعلم اذا كنت احتاج اليه غير مرة .  
قالت ذلك وهي ترتجف فنهضت المرأة تريد  
اطلاع زوجها على ذلك لعله يحاطب والد  
الفتاة بشأنها فيأتيها بالطبيب فاستأذنت  
وخرجت

فدخل غيت فرأى سيدته على تلك  
الحال فسألها عن شأنها . فاجبرته عن امر  
الدبوس وقالت « اريد منك ان تستطلع امر  
هذا الدبوس وكيف وصل الى هذه المرأة »  
فقال سمعا وطاعة وخرج وهو ليس اقل  
منها اندهالا من امر ذلك الدبوس

أما المرأة فصار توارى الى زوجها  
وحكت له الحكاية الى ان قالت « يظهر ان  
هذه الفتاة مصابة بمرض من الامراض  
العصية وقد علت ذلك من شدة ضعفها  
وسرعة تأثرها فهل لك ان تعبر والدعا  
بذلك وتشير عليه باستدعاء الطبيب لأنني  
اضن بهذه الفتاة لما شاهدت من لطفها  
وجمالها الذي يشاء الضعف والتحول »

فلتصوب الرجل رأيا وقال سأعتمد  
فرصة مناسبة وأذكر ذلك امامه  
فلما كان وقت العشاء طلبوا الطعام  
الى الغرفة بدعوى ان السيدة لا تجالس  
النزلاء الغرباء على المائدة العمومية . وتغير  
الجو تلك الليلة وتساقطت امطار غزيرة  
ففضل الباشا الرقاد باكرآ استدعاء بالفرش  
أما فدوى ففضت كل ذلك الليل وهي  
في بلبال من امر ذلك الدبوس .

## الفصل الثاني والستون

### الدكتور . ن

وفي الصباح التالي نهض والدها فرآها  
في حالة يرثى لها من الضعف والاضغراب  
فقلق على صحتها وعزم على ان يأتيها بالطبيب  
يستشير به امرها فسار بعد الغداء الى قاعة



الاستراحة ويحث الى صاحب الفندق فلما حضر قال له انه يريد استحضار اشهر طبيب في بيروت لمشاهدة ابنته

فقال الرجل « إن في بيروت يا سعادة الباشا اطباء ماهرين »

فقال الباشا « أنا أعلم ذلك وأنا سألتك عن اشهر طبيب فيهم »

فقال « ان لكل طبيب شهرة في فرع من فروع الطب »

قال « اريد اشهر طبيب في الامراض العمومية الضعيفة »

قال « ان في هذه المدينة طبيباً هو من اعرف الاطباء في هذه الامراض وان يكن مشهوراً على نوع خاص بامراض العين يقال له الدكتور ( ن ) فان هذا الرجل فضلاً عن سعة اطلاعه في فن الطب وغيره من الفنون قد خصه الله باللطيف والانياس فان

كلم المريض طبيب خاطره وحفف أوجاعه بلطف حديثه قبل أن يصف له الدواء .

وعما يزيد تمسكنا من تشخيص الامراض سعة اختياره وقد أقام بين أظهرنا نحو

خمسین عاماً بين تطبيب وتدریس في فن الطب فترى أهل سوريا عموماً يعتقدون في

صدق تشخيصه اعتقاداً غريباً . وهو قادر لحسن فراسته ان يعرف الداء بمجرد النظر

الى المريض »

فقال الباشا « الي به حالا »

قال « ولكن يا سيدي لا يمكننا أن ندعوه الا بعد الظهر لأنه بطبيب الفقراء

في بعض المستشفيات جاناً »

قال الباشا « ولكننا ندعوه من المستشفى اذ لابد من أن يفضل المريض الذي يتقده

الدوام »

فتبسم الرجل قائلاً « كلا يا سيدي إنه بالصد من ذلك يفضل تطبيب الفقراء على

الاغنياء وهذه خلة قد اشتهر بها »

فقال الباشا « يا لصعب اني لم اسمع

بمثل هذه الشهامة قط »

قال « وأزيدك عنه انه يطيب الفقراء ويساعد في الحصول على الدواء وسائر

الحاجات وكمن عائلات تنال منه الصدقات شهرياً بمقادير معينة »

فقال الباشا « فاذا كان لا يمكننا أن ندعوه قبل الظهر فابحث اليه بمن يستدعيه

بعد الظهر » قال سمعاً وطاعة

فلما كانت الساعة الثالثة وقفت عربة

أمام باب الفندق فزل منها شيخ بلباس أفريقي في نحو السبعين من العمر يمشي

على عصا لكن من غير تحديق ولا خمول سريع الحركة قصير القامة خفيف الجسم

طويل اللحية خفيفها وعلى عينيه النظارات فاستقبله صاحب الفندق وأخبر الباشا أن

الطبيب قد حضر فخرج الباشا لاستقباله فسار به الى غرفة الاستراحة فآلى الباشا

به فوق مسمع عنه من اللطف والدعة فأنشأ عليه ثناء جميلاً الى أن قال « اني وددت لو

اكون مريضاً فأتع بتطبيبك ان حديثك لاشي من الترياق »

فلم يجب الحكيم عن هذا المدح قراراً من مدح آخر

فبعد أن تحدثا قليلاً قال الباشا « قد دعوتك يا حضرة الحكيم لاستشريك في

أمر وقد جرأتني أخلاقك الشريفة ان اطلعك على سر لم اطلع عليه أحداً في هذه المدينة »

فقال الحكيم « قل ما بدا لك »

فقص الباشا قصة ابنته مع شقيق كما هي تماماً الى أن قال « وقد وقعت في حيرة

الآن لان الفتاة كلفة بذلك الشاب كفا شديداً ولا انكر عليك اني أحبه ايضا

لأنه أنقذني من الموت وآنس في شهامة غريبة ولكنني لا أرى فائدة من البقاء في

ذلك بعد ان تحققت ان الحيلة التي سار برقتها قد هلكت بأجمعها فلا بد أنه هلك في

جملة من هلك »

فقال الحكيم « هل حاولتم أن تشملوها بشأن من الشؤون »

قال « نعم ولكن لا فائدة »

فقال « ان أفضل طريقة على ما أرى ان تنلني عنه لانها لا تزداد الا سقاماً ما دامت

تفتكر به أما اذا شغلها شغل فقد تسلمه رويداً رويداً ولقد أعجبتني فيها المحافظة على

الوداد . ولكن ليس في اليد خيلة »

فقال « وكيف نشغلها عنه »

قال « أشغلها بالاسفار من بلد الى آخر والسفر في جبل لبنان أفضل

ما يكون ولكن هذا الفصل فصل شتاء فلا تستطيعون التجول في تلك الانحاء

فامكنوا هنا ريثما يتقضي هذا الفصل وعلمو المقام على ربي لبنان فتجتمع الفتاة بهواته التي

فانه من احسن ما خلق الله من الجبال »

فقال الباشا « ولكن ما العمل هو احسنها فانها لا تفك عن الافكار بذلك الشاب

لا ليلاً ولا نهاراً وكما زدت في تسليتها عنه زادت شغفاً به »

فأجاب الحكيم وهو يحسح النظارات بعنيدته الحمرى « تلك عادة أولى الغرام

فاذا زدتهم لوماً زادوك عيماً فالاولى ان تنفض الطرف عن ذلك واذا ذكرت حبها

اذكره بالحسن معها وانما انهم على الدهر الذي يقضي على الحبين بالفراق واشغلها

بالأمل البعيد حتى يقضي الله بما يشاء »

فتأوه الباشا ثم قال « والله انك أحسن من يعزى عن المصائب فيل لك أن تتردد

علينا حيناً بعد حين »

قال « سأفعل ان شاء الله ولكن ربما كان الافضل أن تذهب بها الى زيارة منزلي

بقرب المنارة فانه في مكان أشبه شيء بالجبال يشرف على البحر من جهة وعلى الجبل من

أخرى »

« يتبع »





الزائر - واظنك عارف اني رحالة مشهور جداً...

صاحب الدار - طيب وربني كده!